



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Система менеджмента качества  
Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 1 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

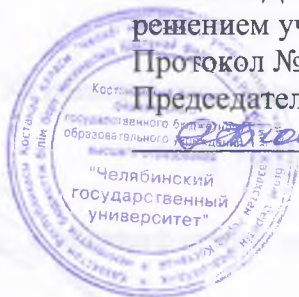
КОПИЯ № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНА

решением ученого совета филиала  
Протокол № 01 от «28» сентября 2017 г.

Председатель ученого совета

 Р.А. Тюлегинова



### Рабочая программа дисциплины

История русской литературы

Направление подготовки  
45.03.01 Филология

Направленность (профиль)  
Отечественная филология

Присваиваемая квалификация (степень)  
Бакалавр

Форма обучения  
заочная

Костанай, 2017 г.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Костанайский филиал  
Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 2 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа дисциплины согласована:**

Учебно-методическим советом Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Протокол № 01 от «21» сентября 2017 г.

Председатель Учебно-методического совета филиала \_\_\_\_\_ Н.А. Нализко

Начальник отдела службы качества \_\_\_\_\_ З.А. Альжанова

**Рабочая программа дисциплины одобрена и рекомендована кафедрой филологии**


Протокол № 01 от «12» сентября 2017 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Д.А. Морозова

**Рабочая программа дисциплины составлена** Кусаиновой А.М., канд. филол. наук,  
доцентом кафедры филологии \_\_\_\_\_

в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология,  
утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07  
августа 2014 г. № 947

**Структура рабочей программы соответствует** приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от  
«01» сентября 2016 г. № 476-1 «Об утверждении шаблонов документов»

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Костанайский филиал Кафедра филологии			
Система менеджмента качества Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 3 из 66	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

## 1. Общие сведения

### 1.1 Характеристика дисциплины:

Дисциплина «История русской литературы» предназначена для студентов направления подготовки 45.03.01 Филология, имеет огромное эстетическое, познавательное и воспитательное значение. Изучение литературы 11-21 веков помогает студентам проникнуть в глубину и сложность мирового историко-литературного процесса, расширить знания в области истории и теории литературы, способствует овладению научной терминологией. История русской литературы данного периода рассматривается во взаимосвязи с историей общества и развитием культуры. Программа курса в строгой хронологической последовательности рассматривает основные явления истории русской литературы на протяжении 11-21 веков.


В связи с тем, что данной дисциплиной довершается весь цикл истории отечественной литературы (от древнерусской до 2015 года) в ней много внимания уделяется проблеме традиций и новаторства и подведению «предварительных итогов» развития русской литературы в 21 веке.

**1.1.1 Назначение дисциплины:** Для сохранения теоретического уровня, углубления теоретических понятий, чёткого осмысления материала данный курс выделяет самые важные и сложные этапные моменты историко-литературного процесса, давая точную историческую характеристику жизни народов, представленных изучаемыми литературными памятниками. Главное заключается в том, чтобы дать студенту-филологу цельное представление об основных этапах и закономерностях развития литературы, об особенностях развития и вкладе в литературу каждого из 3-х литературных потоков (критический реализм, нереалистические течения, социалистический реализм), о творчестве крупнейших художников.

**1.1.2 Цель дисциплины:** знакомство студентов со специфическими особенностями древнерусской литературы, историей русской литературы 18-21 веков; рассмотрение истории развития литератур данных периодов как единый литературный процесс и выявление её роли в истории мировой литературы и культуры.

#### 1.1.3 Задачи дисциплины:

- ознакомиться с научными основами и важнейшими этапами русской литературы данного периода; уметь проследить становление литературной традиции в связи со сменой духовных парадигм; познакомить студентов с текстами художественных произведений авторов изучаемых периодов русской литературы;
- уметь выявлять основные идейно-художественные аспекты произведения с учётом эстетических и философских норм изучаемых литературных направлений; ориентироваться в хронологии, особенностях данных исторических эпох;
- показать теснейшую связь исторического процесса и литературы, необычайный динамизм, «волнообразность» исторического и литературного процессов, «пестроту» и многоголосие литературного процесса, его переходный характер, осветить две научных концепции развития литературы – концепцию «кризиса реализма и всей литературы» и концепцию «преобразования реализма и всей литературы».

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
Система менеджмента качества Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 4 из 66	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

**1.2 Место учебной дисциплины в структуре ОП:** дисциплина История русской литературы входит в Блок 1, индекс Б.1.Б.17 учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология.

**1.2.1 Пререквизиты:** Основные умения и навыки сформированы студентами в процессе изучения дисциплин: Введение в литературоведение, Введение в спецфилологию, Устное народное творчество.

**1.2.2 Постреквизиты:** перечень дисциплин, в которых используются знания изучаемой дисциплины, а именно: Методика преподавания литературы, Современная русская литература, Интертекст и Интернет, Литераторы русской эмиграции, Русские филологи XX века, Теория литературы.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции (по ФГОС)	Результаты освоения ОП Содержание компетенций согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-3	– способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.	Знать: содержание литературных первоисточников древнерусской и русской литератур (11-21 века), знать хронологию исторических эпох. Уметь: выделять связи древнерусской и русской литератур с фольклором, современной русской литературой, другими видами искусства. Владеть: знаниями о различных литературных жанрах и фольклорных текстах.
ОПК-4	– владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.	Знать: важнейшие этапы развития русской литературы (11-21 вв.). Уметь: вырабатывать «открытый эстетический вкус», при котором оценка произведения дается по его реальным идейно-художественным достоинствам, независимо от того, к какому литературному течению или потоку относится его автор. Владеть: навыком анализа поэзии, методикой анализа художественных произведений, статей, монографий.
ПК-6	– умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик.	Знать: историю мировой художественной литературы, отдельные художественные тексты, проблемы творчества писателей. Уметь: подготовить рефераты, сообщения по предложенным темам. Владеть: способностью научного осмысления истории мировой художественной литературы, отдельных художественных текстов, проблем творчества писателей.
ПК-7	– готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися.	Знать основные идейно-эстетические принципы развития литературы. Уметь представлять обусловленную связь литературного направления с исторической



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 5 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

эпохой России и общеевропейским движением литературы и истории. Владеть: способностью выделять связи русской литературы с различными видами искусства, устанавливать межпредметные связи (литература – история, литература – философия, литература – др. науки).

#### 1.4 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий – интерактивные лекции, анализ коммуникативных ситуаций, наблюдение и анализ реального процесса коммуникации. В процессе изучения дисциплины «История русской литературы» используется технология учебного сотрудничества с различными формами работы, на основе личностной ориентации педагогического процесса по системе Е.Н. Ильина.

В центре внимания личностно-ориентированных технологий – уникальная целостная личность, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей (самоактуализации), открыта для восприятия нового опыта, способна на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Именно достижение личностью таких качеств провозглашается главной целью воспитания в отличие от формализованной передачи воспитаннику знаний и социальных норм в традиционной технологии. Своеобразие парадигмы целей личностно-ориентированных технологий заключается в ориентации на свойства личности, ее формирование, ее развитие не по чьему-то заказу, а в соответствии с природными способностями. Содержание образования представляет собой среду, в которой происходит становление и развитие личности студента.

Ей свойственны гуманистическая направленность, обращенность к человеку, гуманистические нормы и идеалы. Технологии личностной ориентации пытаются найти методы и средства обучения и воспитания, соответствующие индивидуальным особенностям каждого студента: берут на вооружение методы психодиагностики, изменяют отношения и организацию деятельности детей, применяют разнообразные и мощные средства обучения (в том числе компьютер), перестраивают содержание образования.

Личностно-ориентированные технологии противопоставляют авторитарному, обезличенному и бездушному подходу к студенту в традиционной технологии атмосферу любви, заботы, сотрудничества, создают условия для творчества и самоактуализации личности

#### 2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Объем дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	720
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	48



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 6 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

в том числе, <i>аудиторная работа</i> (всего):	48
Лекции	12
Семинары, практические занятия	36
Практикумы	
Лабораторные работы	
<i>Внеаудиторная работа</i> (всего):	672
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	641
Контроль	31
Вид промежуточной аттестации	Зачет / экзамены

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			
		ЛЗ	ПЗ	ЛР	СРС
<b>3 семестр</b>					
1	Введение в историю древнерусской литературы. Предмет и задачи курса. Литература Киевской Руси (XI-XII вв.).	2			18
2	Русское летописание. «Повесть временных лет». Литература 2/3 XI-середины XII вв. «Слово о полку Игореве».		2		18
3	Литература, отразившая борьбу русского народа с татаро-монгольскими нашествиями XII-XIII вв. Литература XV вв. Новые веяния и традиции в литературе XV вв., её жанровый состав.				18
4	Литература и публицистика XI вв. Культура и литература Древней Руси XV вв. Литература XVII вв.				18
5	Литература первой трети XVIII вв. (1700-1720 гг.). Становление русского классицизма.	2	2		18
6	А.Д. Кантемир. В.К. Тредиаковский.				18
7	М.В. Ломоносов как выдающееся явление в русской науке и культуре. А.В. Сумароков - драматург и теоретик русского классицизма.		2		18
8	Сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Драматургия последней трети XVIII вв. Д.И. Фонвизин.		2		18
9	Поэзия последней трети XVIII вв. Г.Р. Державин.		2		18
	<b>Всего</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>162</b>
<b>4 семестр</b>					
10	Возникновение и развитие сентиментализма в русской литературе. Н.М. Карамзин. А. Н. Радищев.				10
11	Литература первой четверти XIX вв. Русский романтизм. В.А. Жуковский. К.Н. Батюшков.	2			10
12	Гражданский романтизм. К.Ф. Рылеев. И.А. Крылов.				10
13	А.С. Грибоедов.				10
14	Литературное движение 30-х годов. А.С. Пушкин.		2		10
15	Поэты пушкинской поры. А.И. Полежаев. А.В. Кольцов.				10
16	М.Ю. Лермонтов.		2		10
17	Н.В. Гоголь.		2		10
18	«Натуральная школа» в истории русской литературы. А.И. Герцен. С.Т. Аксаков.				11



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 7 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

	<b>Всего за 4 семестр</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>91</b>
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>253</b>
	<b>Курсовая работа</b>				<b>5</b>
	<b>Всего</b>				<b>258</b>
	<b>5 семестр</b>				
1	Ф.И. Тютчев. А.А. Фет.		2		27
2	И.С. Тургенев. И.А. Гончаров.	2			25
3	А.Н. Островский. Н.Г. Чернышевский.		2		25
4	Н.А. Некрасов. Писатели круга «Современник». Русская поэзия середины века.		2		25
5	А.Ф. Писемский. Литературное движение 1870-х годов (1868 – 1880) Г.И. Успенский. М.Е. Салтыков – Щедрин.		2		25
6	Ф.М. Достоевский. Н.С. Лесков.	2			25
7	Л.Н. Толстой.		2		25
8	Литературное движение конца XIX в. (1880-1900). В.М. Гаршин. В.Г. Короленко.				25
9	А.П. Чехов.		2		25
	<b>Всего за 5 семестр</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>227</b>
	<b>6 семестр</b>				
10	Введение в историю русской литературы конца XIX - начала XX в. Русский реализм на рубеже веков. Творчество А. Куприна. Творчество И. Бунина.	2			17
11	Творчество А.Блока в годы революции и гражданской войны. Послеоктябрьское творчество М. Горького. Творчество В.В. Маяковского. Творчество С.А. Есенина.		2		17
12	Творчество М.А. Булгакова. Жизненный и творческий путь Е.И. Замятина. Творчество А.П. Платонова. Творчество Л. Андреева.				17
13	Формирование и развитие модернистских течений на рубеже веков. Футуризм в европейской и русской культуре. Поэзия А. Ахматовой в годы революции и гражданской войны. Творчество Н. Гумилева. Творческий путь В. Хлебникова, В. Брюсова, М. Цветаевой. Поэзия и проза А. Белого.		2		17
14	А. Толстой и Октябрьская революция. Творчество М. А. Шолохова.		2		17
15	Творчество М.М. Пришвина. Особенности литературы середины 1950-1990-х годов. Творчество А.Т. Твардовского, Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Ю.В. Трифонова, В.М. Шукшина.				17
16	Творчество А.И. Солженицына, А.В. Вампилова, С.Д. Довлатова.		2		17
17	Поэзия второй половины XX века: Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко. Творчество В.С. Высоцкого.				17
18	Русская поэзия 1990-х гг. Современная авангардная поэзия и авангардные традиции русской литературы XX века.				15
	<b>Всего за 6 семестр</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>151</b>
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>378</b>
	<b>Курсовая работа</b>				<b>5</b>
	<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>383</b>
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>641</b>



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 8 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

## 4. Программа дисциплины

### 4.1 Темы лекционных занятий

№ п/п	Тема ЛЗ	Формируемые компетенции	Содержание ЛЗ	Кол-во часов	Кол-во баллов	Методы	Формы контроля
<b>3 семестр</b>							
1	Тема: Введение в историю древнерусской литературы. Предмет и задачи курса. Литература Киевской Руси (XI-XIII веков).	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Рукописное наследие древнерусской литературы. Характерные особенности древнерусской литературы, ее методов и жанров. Проблемы периодизации. Переводная литература, ее влияние на древнюю русскую словесность. Апокрифы, повести, хроники. Проповедь в Древней Руси «Слово о Законе и благодати» Илариона, проблематика, стиль, жанровые особенности. Агиографическая литература «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского». Жанр «хождений» в древнерусской литературе. «Хождение игумена Даниила», идейно-тематическое содержание, жанрово-структурное и стилевое средство.	2	2	интерактивная лекция.	устный опрос
2	Тема: Литература первой трети XVIII века (1700-1720 гг.). Становление русского классицизма.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Предклассицизм. Отражение петровских реформ и побед русского оружия в литературе XVIII века. Рукописные анонимные повести первой трети XVIII века («История о российском матросе Василии Кориотском» и др.). Книжное стихотворство (традиции и формирование нового содержания). Драматургия и театр петровских времен. Народная литература. Различная оценка личности труда Петра в фольклоре. Феофан Прокопович. Литературно-публицистическая деятельность Феофана, влияние просветительских идей Прокоповича и их значение для развития литературы XVIII века.	2	2	интерактивная лекция.	тестирование





МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 9 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			Общественно-исторические предпосылки возникновения классицизма в русской литературе; национальное своеобразие; классицизм и философия. Просвещения, особенности конфликта.				
	<b>Всего:</b>			<b>4</b>	<b>4</b>		
	<b>4 семестр</b>						
3	Литература первой четверти XIX века. Русский романтизм. В.А. Жуковский. К.Н. Батюшков.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	«Золотой век» в истории русской литературы. Понятие русской литературной классики. Русская литература XIX в как важнейшая часть национальной культуры. Принципы периодизации. Мировое значение и национальной своеобразие русской литературы XIX века. Проблемы народности, национальности и литературного языка в общелитературной борьбе этого времени. Наиболее значительные журналы («Вестник Европы», «Русский вестник» и др.). Литературные направления и их взаимодействия. «Беседа любителей русского слова» Шишкова, литературное общество «Арзамас», «Зеленая лампа»; деятельность «Общества любомудрия».	2	3	интерактивная лекция.	тестирование
	<b>Всего:</b>			<b>2</b>	<b>3</b>		
	<b>5 семестр</b>						
1	И.С. Тургенев. И.А. Гончаров	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Философское образование И.С. Тургенева. Ранний период творчества писателя: лирика, поэмы. Романтическое и реалистическое в творчестве писателя. Роль И.С. Тургенева в идейной борьбе 1840-х годов. Новаторский подход к изображению народа в «Записках охотника». Драматургия Тургенева конца 40-х – начала 50-х годов. Социально-бытовые, социально-психологические пьесы. Поиск героя в среде «новых людей»: роман «Накануне»; Инсаров как наиболее «чистое» воплощение донкихотского типа. Елена	2	1	интерактивная лекция.	устный опрос



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 10 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			<p>Стахова как выражение радикальных потребностей русского общества. Роман «Отцы и дети». Поколенческо-возрастной, социально-политический и культурно-исторический аспекты романного конфликта. Базаров как синтетический тип нигилиста. Трагизм Базарова. Авторское отношение к герою и способы его проявления. Полемика по поводу романа «Отцы и дети». Споры о художественных достоинствах и недостатках романного творчества позднего Тургенева. Гончаров и «натуральная школа»: реализация поэтических приемов и выход за рамки «натурализма». «Обыкновенная история» как один из первых в России общественно-психологических романов. Авторский идеал гармонической личности и способы его проявления в художественном тексте. Особенности поэтики, Белинский об «Обыкновенной истории». Роман «Обломов» в русской критике (Добролюбов, Дружинин). Обломов – Штольц в традиционном и современном осмыслении. Гончаров - портретист и создатель пластических образов. Значение формы «романа в романе». Своеобразие романа Гончарова: широкий эпический охват жизненных явлений, отражение длительных эволюционных процессов, внимание к глубинным пластам русского социального и национального быта и к «коренным основам» жизни в целом. Значение Гончарова в истории русской литературы.</p>				
2	Ф.М. Достоевский. Н.С. Лесков.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	«Бедные люди» Ф. Достоевского в контексте произведений «натуральной школы». Сентиментальная культура «маленького человека». «Двойник» - новаторское	2	1	интерактивная лекция.	устный опрос



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 11 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

		<p>произведение Ф. Достоевского. Значение проблемы двойничества для творчества писателя. Романтический герой и романтическая традиция в творчестве молодого Ф. Достоевского («Хозяйка», «Белые ночи», «Неточка Незванова»). Ф. Достоевский в кругу петрашевцев. Уроки каторги и ссылки. «Записки из мертвого дома». Poleмика Ф. Достоевского с Добролюбовым по вопросам эстетики («Господин ...бов и вопрос об искусстве»). Новая концепция человека в «Записках из подполья». Религиозная основа эстетики Ф. Достоевского. Конспект статьи «Социализм и крестьянство». Романы Ф. Достоевского 1860-1880-х годов. Моральная, философская, социальная проблематика. Антитеза социальной и религиозной морали («Преступление и наказание»). Новаторское решение проблемы «положительно прекрасного человека» («Идиот»). «Бесы» как роман - предупреждение против всякого тоталитаризма. Трагедия мысли в романе «Братья Карамазовы». Проблема нравственного падения («карамазовщина») и «восстановления» русского человека.</p> <p>Творчество Н.С. Лескова в 1860 годы. Его стихийный демократизм. Яркие повести из «простого народного быта» («Леди Макбет Мценского уезда»). Эволюция мировоззрения и творчества Н.С. Лескова в 1870-1890-е годы, сближение с Л.Толстым. Поиск «праведников» («Соборяне», «Несмертельный Голован», «Человек на часах» и т.д.). Произведения о талантливости и героизме русского человека («Очарованный странник» «Левша»). Сатира в</p>				
--	--	---	--	--	--	--



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 12 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			творчестве Н.С. Лескова («Загон», «Заячий ремиз» и др.). Мастерство Н.С. Лескова.				
	<b>Всего:</b>			<b>2</b>	<b>1</b>		
	<b>6 семестр</b>						
3	Введение в историю русской литературы конца XIX - начала XX в. Русский реализм на рубеже веков. Творчество А. Куприна. Творчество И. Бунина.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Вступление в литературу, проблематика, конфликт и основные образы повести «Молох». Проблема «человека» в творчестве писателя 90-х.г. (повесть «Олеся»). Повесть «Поединок», психологический конфликт и основные образы. Лики любви в романах «Гранатовый браслет». Эмиграция. Проза Бунина 1890-1900 г. «Яблоки», «Сосны», «Новая дорога». Мотивы распада патриархальной усадьбы. Тема дворянских гнезд и крестьянских устоев («Суходол», «Деревня»). Философская проза И. Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга»). Стиль Бунина. Неприятие Октября «Окаянные дни». Эмиграция. Роман «Жизнь Арсеньева». Концепция жизни человека. Философско-художественное писателя и специфика его воплощения в романе. «Темные аллеи». Концепция любви.	2	1	интерактивная лекция.	устный опрос
	<b>Всего</b>			<b>12</b>	<b>10</b>		

#### 4.2 Темы практических занятий

№ п/п	Тема ПЗ	Формируемые компетенции	Содержание ПЗ	Кол-во часов	Кол-во баллов	Методы	Формы контроля
	<b>3 семестр</b>						
1	Русское летописание. «Повесть временных лет». Литература 2/3 XI-середины XI веков. «Слово о полку Игореве».	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Летопись как вид литературного искусства. «Повесть временных лет»: идейно-тематическое содержание и художественная специфика. Композиция	2	3	Практическое занятие с элементами дискуссии.	проверка самостоятельной работы



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 13 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

повести. Идея мира и единения, осуждение книги распрей («Поучение Владимира Мономаха»). Тема политической и церковной независимости, проблема древнерусской государственности, тема борьбы с внешними врагами. Демократизм повести, ее многожанровый состав и стилевое богатство. Значение «Повести временных лет». История открытия и опубликования «Слова ...». Poleмика вокруг «Слова ...». Сюжет и композиция вокруг «Слова ...», его историческая основа. Летописные повести о походе Игоря. Идейное содержание, система образования, личность автора. Жанровая специфика «Слова ...», особенности его поэтического языка. Связь с фольклором. Логические переводы и переложения. «Слово» К. Туровского. Особенности риторического стиля. «Слово» Даниила Заточника. «Киево-Печерский



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 14 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			патерик». Проблематика. Литературные особенности памятника.				
2	Литература первой трети XVIII века (1700-1720 гг.). Становление русского классицизма.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Предклассицизм. Отражение петровских реформ и побед русского оружия в литературе XVIII века. Рукописные анонимные повести первой трети XVIII века («История о российском матросе Василии Кориотском» и др). Книжное стихотворство (традиции и формирование нового содержания). Драматургия и театр петровских времен. Народная литература. Различная оценка личности труда Петра в фольклоре. Феофан Прокопович. Литературно-публицистическая деятельность Феофана, влияние просветительских идей Прокоповича и их значение для развития литературы XVIII века. Общественно-исторические предпосылки возникновения	2	3	Практическое занятие с элементами дискуссии.	тестирование



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 15 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			классицизма в русской литературе; национальное своеобразие; классицизм и философия. Просвещения, особенности конфликта.				
3	М.В. Ломоносов как выдающееся явление в русской науке и культуре. А.В. Сумароков - драматург и теоретик русского классицизма.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	М.В. Ломоносов – ведущий теоретик и литератор классицизма. Роль М.В. Ломоносова в научной и культурной жизни эпохи; публицистика («похвальное слово Петру Великому»). М.В. Ломоносов - выдающийся русский филолог и создатель литературной теории классицизма («Письмо о правилах российского стихотворство», «Риторика», «Теория трех штилей»). А.П. Сумароков. Многообразие художественного творчества: драматургия, поэзия, сатира. Творческие трактаты (эпистолы «О русском языке», «О стихотворстве»). Драматургия А.В. Сумарокова, ее роль в истории русского театра XVIII века. Жанры трагедии («Дмитрий Самозванец») и комедия	2	3	Практическое занятие с элементами дискуссии.	проверка письменного анализа



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 16 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			(«Тресотиниус» и др.) поэзия А.В. Сумарокова. Многообразие жанров: идиллии, оды, песни и др. Особенности поэтики. Сатирические жанры в творчестве А.В. Сумарокова.				
4	Сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Драматургия последней трети XVIII века. Д.И. Фонвизин.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	«Екатерининская эпоха» как культурная эпоха в истории России. Екатерининский «просвещенный абсолютизм», формирование новой концепции литературных кружков и салонов. Художественное творчество Екатерины II; расцвет журналистики во 2-ой половине XVIII века. Журнал «Всякая всячина». Сатирические журналы Н.И. Новикова. Особенности драматургии Д.И. Фонвизина. Д.И. Фонвизин. Общие тенденции развития русской драмы (Лукин. Княжнин, В.В. Капнист). Д.И. Фонвизин. Начало творческого пути, басни. Сатирическая комедия «Бригадир» (проблематика,	2	3	Практическое занятие с элементами дискуссии.	проверка письменного анализа





МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 17 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			система персонажей, мастерство языка). Комедия «Недоросль» - вершина русской драматургии XVIII века.				
5	Поэзия последней трети XVIII века. Г.Р. Державин.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Основные темы творчества поэтов последней трети XVIII века. Проблема соотношения общих и индивидуальных стилей и течений. Творчество В.И. Майкова. Литературная деятельность И.Т. Богдановича. Жанровое своеобразие философской лирики. Поэзия М.М. Хераскова (поэт и создатель поэтического кружка). Лирика В.В. Капниста, жанровый состав и своеобразие, литературные позиции. Значение поэтического наследия И.И. Хемницера (басни). Художественное и тематическое своеобразие лирики Г.Р. Державина. Жанрово-тематический состав лирики Г.Р. Державина. Философская поэзия. Г.Р. Державина («Бог», «Водопад»). Гражданская	2	3	Практическое занятие с элементами дискуссии.	проверка глоссария



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 18 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			окраска обличительно- сатирических од Г.Р. Державина, их жанровое новаторство. Особенности трактовки проблемы идеального монарха («Фелица»). Победно- патриотическая поэзия Г.Р. Державина. Образы русских полководцев. Роль Г.Р. Державина и его влияние на поэзию следующей культурной эпохи.				
	<b>Всего:</b>			<b>10</b>	<b>15</b>		
	<b>4 семестр</b>						
	Литературное движение 30-х годов. А.С. Пушкин.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Правительственная реакция после 14 декабря 1825 г. Развитие свободной мысли: увлечение философией Шеллинга и Гегеля. Полемика о романтизме в журналистике. Возрастание удельного веса прозы в литературе. Развитие жанра романтической повести: проза А.А. Бестужева – Марлинского, В. Одоевского («Русские ночи»), Н. Полевого («Блаженство безумия»), Н.Ф. Павлова («Три повести»). Исторический роман (М. Загоскин, Л. Лажечников).	2	2	Практическое занятие с элементами дискуссии.	Проверка творческой работы (сопоставительный анализ)



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 19 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			<p>Реалистические тенденции в прозе (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Павлов). Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского (ст. «Литературные мечтания», «О русской повести и поветях Гоголя»). Борьба романтических и реалистических стилевых тенденций в поэзии (поэты школы В.А. Жуковского, поэты кружка Н. Станкевича, В. Бенедиктов). Пушкин – родоначальник новой русской литературы и создатель современного русского литературного языка. «Евгений Онегин» - первый русский реалистический социально-психологический роман. Эволюция образа Петра I («Полтава», «Медный всадник»). Творчество Пушкина 30-х годов. Философская проблематика в лирике («Безумных лет угасшее веселье» и др.). «Маленькие трагедии». Единство нравственно-</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 20 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			философской проблематики и драматургического стиля. Сказки Пушкина. «Повести Белкина», их новаторский характер.				
М.Ю. Лермонтов.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Романтический герой ранней лирики. Драматургия Лермонтова. «Маскарад» как социально-философская драма романтического стиля. Лирика 1836-1841 гг. Реалистические тенденции в лирике Лермонтова («Сосед», «Завещание» и др.) Поэмы Лермонтова «Мцыри», «Демон». Роман «Княгиня Лиговская». Критическое изображение светского общества. Роман «Герой нашего времени» как философско-психологический роман.	2	2	Практическое занятие с элементами дискуссии.	проверка самостоятельной работы	
Н.В. Гоголь.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Оригинальность гоголевского романтизма в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Повесть «Шинель», ее определяющее место в петербургских повестях. Драматургия Гоголя. Новаторство Гоголя – комедиографа в комедии «Ревизор». Социальная сатира	2	2	Практическое занятие с элементами дискуссии.	проверка презентации	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 21 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			Гоголя. Поэма «Мертвые души». Замысел и его воплощения. Гоголь – сатирик в изображении помещицы, бюрократической и крестьянской Руси. Принципы сатирической типизации образов помещиков. Традиции великого писателя в русской литературе. Воздействие Гоголя на мировой литературный процесс.				
	<b>Всего:</b>			<b>6</b>	<b>6</b>		
	<b>5 семестр</b>						
1	Ф.И. Тютчев. А.А. Фет.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Философские основы лирики Тютчева. Особенности мирозерцания. Тематическое разнообразие поэзии Тютчева. Основные мотивы лирики поэта. Литературно-художественный анализ текста (1 стихотворение Фета или Тютчева письменно). Особенности биографии А.А. Фета и их связь с поэтическим творчеством. «Поэтический симфонизм» (Л. Щенникова), «лирическая дерзость» (Л.Н. Толстой) и желание отстраниться от «жизненных тягот» (А. Фет),	2	2	Практическое занятие с элементами дискуссии.	проверка сопоставительного анализа



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 22 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			соединенные в творчестве поэта. Особенности философии красоты в произведениях поэта.				
2	А.Н. Островский. Н.Г. Чернышевский.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	История создания произведения и проблема прототипов («Гроза»). Основной конфликт «Грозы». Изображение «темного царства» и его новаторский характер. Два поколения героев пьесы и система их взаимоотношений. Противостояние Катерины и «темного царства». Специфика проблемы «свободы и необходимости» и ее решение. Борьба в душе Катерины и два финала произведения. Катерина как трагическая героиня, а «Гроза» как народная трагедия. Некоторые исторические предвидения Чернышевского и слабые стороны его утопизма. Роман «Что делать?». Просветительские и пропагандистские цели писателя и традиции просветительского романа. Тематическая композиция романа	2	2	Практическое занятие с элементами дискуссии.	проверка письменного анализа



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 23 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			– 4 «круга», «старые люди», «новые люди», положительный герой – революционер; общество будущего. Два плана: внешний – социально-бытовой, семейный, - и скрытый, символично-утопический.				
3	Н.А. Некрасов. Писатели круга «Современник». Русская поэзия середины века.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Творческая история произведения. Замысел и его эволюция (Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»). Композиция и сюжет поэмы: фольклорная основа; герои; мотив путешествия и его функции; споры и их отражения в тексте. Специфика жанра: «Эпос народной жизни»; синтетизм и энциклопедизм в изображении русской жизни. Крестьянские типы в поэме: заступники из народа (Яким. Нагой, Ермила Гирин и др.); Матрена Тимофеевна как тип женщины из народа; функции песен и ключей в раскрытии национального менталитета и характера; Савелий – «богатырь святорусский»; функции легенд о	2	2	Практическое занятие с элементами дискуссии.	тестирование



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 24 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Кудяре; «люди холопского звания» (Игнат, Егор, Глеб и др.), критика рабской психологии и смысл притчи «Про Якова верного холопа примерного»; художественные приемы сатирического изображения; «Народный заступник Гриша Добросклонов. Тип пафоса последней части произведения. Художественный фольклоризм поэмы. Ориентация писателей-демократов 1860-х гг. на эстетику Чернышевского и Добролюбова. Роль современников в формировании мировоззрения этих писателей. Споры о специфике «просветительского реализма». Первая «литературная ласточка» «Современника» – Н.В. Успенский. Новаторское изображение крестьянства в «Очерках народного быта». Отказ от приукрашивания мужика. Акцент на идиотизм деревенской жизни. Высокая оценка «Очерков...» в





МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 25 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			статье Чернышевского «Не начало ли перемены?». Критика Ф.М. Достоевским рассказов Успенского за натурализм.				
4	А.Ф. Писемский. Литературное движение 1870-х годов (1868 – 1880) Г.И. Успенский. М.Е. Салтыков – Щедрин	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Поэт, прозаик, критик. Субъективизм в прозе и в лирике Романтические мотивы лирики Григорьева. Признание себя «последним романтиком». Мотивы одинокости в поэзии в трезвую эпоху 60-х годов. Увлечение различными общественными позициями эпохи, противоречивость взглядов, сближение со славянофилами. Особенности развития капитализма в России. Понятие народничества. Развитие «русской идеи». Нравственно- этическая ориентация русской литературы как доминирующая тенденция (Л. Толстой, Ф. Достоевский, Н. Лесков, М. С.- Щедрин). Углубление психологизма. Расцвет жанра романа.	2	2	Практическое занятие с элементами дискуссии.	тестирование



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 26 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			<p>Параллельные процессы в других сферах искусства. Личность Г.И. Успенского, его жизнь и литературная судьба. «Нравы Растеряевой улицы» как этапное произведение в социологическом течении русской литературы. Критическая тематика в творчестве Успенского, (циклы «Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли»). Утверждение новой социальной утопии («Выпрямила»). Революционер-просветитель как положительный герой. Принципы художественного обобщения в очерках Г. Успенского. История создания романа «Господа Головлевы». Связь с очерковыми циклами. Жанрово-композиционное своеобразие социально-психологического романа Салтыкова-Щедрина. Тема деградации дворянства в русской литературе и оригинальность ее постановки в романе «Господа Головлевы».</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 27 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			Проблема наследственности и натуралистические тенденции в романе. Критика принципа «семейственности» в «Господах Головлевых». Специфика «Господ Головлевых» как семейного романа. Иудушка Головлев как синтетическое воплощение «ветхого» человека и собственника. Национальный характер его лицемерия. Иудушка как тип социальный и психологический. Сатирическая типизация в романе. Герой Щедрина как тип общественного поведения и социальной психологии. Специфика психологического анализа в сатирическом произведении. Авторский психологический комментарий к поступкам и умозаключениям героев.				
5	Л.Н. Толстой.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Классификация любви Николенькой Иртеньевым в повести «Отрочество». Повесть «Семейное счастье». Проблема развития супружеской любви, ее	2	2	Практическое занятие с элементами дискуссии.	проверка презентации



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 28 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			неизбежных этапов. Поэтическое изображение первой влюбленности в романе «Война и мир». Апологии естественности. Проблема соединения чувственного и нравственного, плотского и духовного в любви. Причины любовных катастроф. Мысль семейная в романе «Война и мир». Духовные скрепы людей в «любовных» семьях. Толстовский идеал семьи и перемены в героях в эпилоге романа. Причины трагедии Анны Карениной. Споры об эпитафии к роману. Антитеза «телесного» и духовного в характере и судьбе Анны. Формы выражения писательского отношения к героине. Противоречия толстовской концепции любви в повестях 1880-х годов («Крейцера соната», «Дьявол»).				
6	А.П. Чехов.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Оригинальность сюжета и конфликта. «Пять пудов любви». Любовь как драма жизни. Кто «чайка» - Нина или Треплев?	2	2	Практическое занятие с элементами дискуссии.	проверка реферата



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 29 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			«Взаимоотражение» действующих лиц. Проблема счастья. Судьба молодого таланта. Взаимоотношения поколений талантливых, творчески одаренных людей. Антитезы: Треплев и Нина Заречная – два отношения к творчеству – две судьбы; Треплев и Тригорин – разный взгляд на художественное новаторство. Проблема «новых форм» в искусстве. Проблема «личность и творец». Житейский облик человека и его творческая личность. Чем является талант для человека? Испытание человека талантом. Своеобразие поэтики пьесы. Психологизм Чехова-драматурга. Подтекст. Роль символических образов и пауз. Жанровая специфика пьесы.				
	<b>Всего:</b>			<b>12</b>	<b>12</b>		
	<b>6 семестр</b>						
1	Творчество А. Блока в годы революции и гражданской войны. Послеоктябрьское творчество М. Горького. Творчество В.В.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Книга «Стихи о прекрасной даме». Мистическая романтика. Влияние романтической поэзии В. Жуковского, А. Фета и философии В. Соловьева.	2	2	Практическое занятие с элементами дискуссии.	защита творческой работы (доклад)



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 30 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

<p>Маяковского. Творчество С.А. Есенина.</p>		<p>Революция 1905 года, ее изображение и роль в творческом пути поэта. Разрыв с символистами – мистиками («Нечаянная радость», «Снежная маска», «Вольные мысли»). Культурно-организационная деятельность М. Горького после Октября. Публицистика начала 20-х гг. Рассказы 1922-1924 гг. и их место в творчестве эволюции писателя. Новые принципы психологизма. Драматургия М. Горького советского периода («Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина»). Литература о творчестве М. Горького. Споры о личности и творчестве художника (Н. Михайловский, Д. Мережковский, Г. Адамович, современная критика). Проблематика и герои романтических рассказов, эволюция романтизма и романтической прозы. Герои, конфликты, художественное</p>				
--	--	--	--	--	--	--



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 31 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			своеобразие ранних реалистических рассказов. Роман «Фома Гордеев» и повесть «Трое». Особенности конфликта. Новые герои Горького. «Мещане» как первое произведение социалистической литературы. Лирика в период революции. Основные темы и мотивы. Поэмы В. Маяковского («Люблю», «Про это» и др.). Драматургия. Эстетические взгляды поэта. («Пьесы», «Клоп», «Баня»). Проблемы научного изучения биографии и творчества Маяковского. С.А. Есенин.				
2	Формирование и развитие модернистских течений на рубеже веков. Футуризм в европейской и русской культуре. Поэзия А. Ахматовой в годы революции и гражданской войны. Творчество Н. Гумилева. Творческий путь В. Хлебникова, В. Брюсова, М. Цветаевой. Поэзия и проза А. Белого.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Формирование первых модернистских течений в литературе и изобразительном искусстве. Утверждение новой концепции художественного произведения. Младосимволизм. Обоснование теории «действенного искусства» (А. Белый, А. Блок, С. Соловьев). Роль философии и поэзии В. Соловьева в формировании	2	2	Практическое занятие с элементами дискуссии.	проверка глоссария



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 32 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			философских и эстетических воззрений символистов. В. Иванов – теоретик искусства. акмеизм. Возникновение «Цеха поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, Г. Иванов). Зарождение футуризма как литературного направления. Европейские футуристы: У. Боччони, К. Карра, Д. Балла, Л. Россоло и др.). Манифесты итальянского манифеста. Возникновение футуризма в России. Сборник «Садок судей» Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский. Акмеизм как литературное течение. Видные представители Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий, М. Зенкевич и др. Программа акмеизма «Наследие акмеизма и символизм». Философская основа направления. Н. Гумилев как теоретик акмеизма				
--	--	--	---	--	--	--	--





МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 33 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

и основатель «Цеха поэтов».  
Лирический герой первых сборников (сб. «Путь конквистадоров», «Романтические цвета»).

Поэзия А. Ахматовой в годы революции и гражданской войны. Поэма – цикл «Реквием», творческая история, время публикации, своеобразие жанра и композиции.

Поэзия А. Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Основные темы, идеи и образы. Основные черты поэтики поздней А. Ахматовой.

Итоговый сборник «Бег времени».

Н. Гумилев в журнале «Аполлон» (ст. «Наследие символизма и акмеизма».

Основные и ведущие жанры поэзии (сб. «Чужое небо», «Колчан», сб. «Огненный столп»). Поэмы и драматургия писателя «Принцип катастрофичности».

Трагический пафос поздней поэзии Гумилева.

Трагическая судьба поэта.

Основные этапы творчества Велимира



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 34 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			<p>Хлебникова. «Закляти смехом» программное произведение В. Хлебникова. В. Хлебников и В. Маяковский: взгляды, позиции, мировоззрение. Возникновение и становление русского символизма. Мережковский и Брюсов. Символизм и И. Анненский. Творчество И. Анненского. «Старшие» символисты. Д.С. Мережковский («Христос и Антихрист», пьеса «Павел I»); К.Д. Бальмонт – поэт импрессионист («Горящие здания», «Будем как солнце»).</p> <p>Литературная позиция М. Цветаевой. Поэзия 1913-1915 гг. Особенности лирики (ударение, экспрессия). Проза в революционной России. Символика М. Цветаевой. Лирика М. Цветаевой в контексте эмигрантской поэзии. Основные лирические циклы. Поэмы М. Цветаевой. Поэтическая проза. Лирика Б. Пастернака Споры о поэтике Б.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 35 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			Пастернака (В. Брюсов, И. Эренбург, А. Лежнёв, Г. Адамович). Б. Пастернак и Леф. Роман «Доктор Живаго». Творческая история, основные образы, темы, концепции. Символизм А. Белого. Проза Белого. Образ России в сборнике «Серебряный голубь» и «Петербург» как части трилогии о России, Европе и Азии (проблематика, герои, конфликты и поэтика).				
3	А. Толстой и Октябрьская революция. Творчество М. А. Шолохова.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	А. Толстой и Октябрьская революция. Творчество в эмиграции (роман «Сестры»). А. Толстой и «сменовекство». Повести и рассказы 20-х гг. Научно-фантастические произведения писателя («Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»). Литературно-художественная деятельность А. Толстого в годы Великой Отечественной войны. Публицистика. Исторический роман «Петр I». Особенности	2	2	Практическое занятие с элементами дискуссии.	Проверка эссе. Проверка хронологической таблицы по творчеству писателей.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 36 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			политической позиции писателя. Осуждение всех форм государственного деспотизма. Мечта о возвращении России в единую семью свободных европейских держав. Отражение этих взглядов в историко-романтических балладах московского цикла («Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин») и Норвежского цикла («Песня о Геральде и Ярославне», «Три побоища»). Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Новаторство раннего творчества. «Тихий Дон» как роман эпопея. Основные темы, сюжет, герои, язык. Споры об авторстве. Творческая история «Поднятой целины». Система образов, характеров в романе, основные проблемы. Военная проза М.А. Шолохова. («Они сражались за родину» «Судьба человека»). Сюжет, композиция, образ будущего.				
4	Творчество А.И. Солженицына, А.В. Вампилова, С.Д. Довлатова.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Творческий путь А.И. Солженицына. Провиденциальный строй создания писателя и его роль	2	2	Практическое занятие с элементами дискуссии.	Проверка письменного анализа одного из произведений изучаемых



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 37 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			<p>в осмыслении собственной судьбы. «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына и «Записки из мертвого дома» Ф. Достоевского. Образ «соцгородка». Тема совестливости и достоинства. Противостояние людей и «псов клятых» в системе образов. Сюжетные и композиционные особенности. Своеобразие художественного языка. «Матренин двор». Тема обретенного рая. Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960-1970-х гг. Дискуссии вокруг творчества А.И. Солженицына в прессе. А.И. Солженицын и «Новый мир». Театр Вампилова. Тенденция к сопряжению водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Философичность образно-художественной мысли, острота</p>				авторов. Тестирование.
--	--	--	---	--	--	--	---------------------------



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 38 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			социальной и нравственной проблематики. Средства психологического анализа. Духовная эволюция героя (Колесов – Бусыгин Зилов – Шаманов). Автор и его герои. «Прощание в июне» и появление типичного вампиловского героя; черты художественного стиля пьесы. «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»): трагифарсовое начало в художественном мире пьесы. Образ Зилова и его двойственность. Проблема выбора; драма несостоявшейся жизни. Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Одноактные трагикомедии «Провинциальные анекдоты». Творчество на родине, участие в ленинградской группе «Горожане», первые рассказы. Эмиграция в 1978 году. Рассказ как основной жанр прозы Довлатова. Автобиография и дневник как				
--	--	--	---	--	--	--	--



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 39 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

			жанровая основа книг «Соло на ундервунде», «Компромисс», «Зона», «Заповедник», «Марш одиноких», «Чемодан». Судьбы и психологическое самоощущение эмигрантов в повести «Иностранка». Повествовательное мастерство Довлатова: рассказ и анекдот, разговорные интонации, юмор, лаконизм как определяющие черты стиля писателя. Апелляция к пушкинской и чеховской традициям. Влияние Хемингуэя, Сэлинджера.				
	<b>Всего:</b>			<b>8</b>	<b>8</b>		
	<b>Итого</b>			<b>36</b>	<b>41</b>		

#### 4.3 Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

#### 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

#### 5.1 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

##### 5.1.1 Самостоятельная работа студентов

Тема СРС	Формируемые компетенции	Содержание СРС	Форма контроля	Кол-во часов	Кол-во баллов
<b>3 семестр</b>					
Тема 1. Введение в историю древнерусской литературы. Предмет и задачи курса. Литература	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Подготовка вопросов по данной теме к зачету. 1.«Хождение игумена Даниила», идейно-тематическое содержание, жанрово-структурное и стилевое средство.	Проверка письменного сообщения по теме.	18	4



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 40 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Киевской Руси (XI-XIII вв.).					
Тема 2. Русское летописание. «Повесть временных лет». Литература 2/3 XI-середины XI вв. «Слово о полку Игореве».	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. 1. «Повесть временных лет»: идейно-тематическое содержание и художественная специфика. 2. Жанровая специфика «Слова о полку Игореве».	Проверка письменного анализа текста.	18	4
Тема 3. Литература, отразившая борьбу русского народа с татаро-монгольскими нашествиями веков. Литература XIII-XIV вв. Новые веяния и традиции в литературе XV века, её жанровый состав.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Подготовка вопросов по данной теме к зачету. 1. Литература о татаро-монгольском нашествии. «Слово о погибели Русской земли». «Повесть о разорении Рязани Батыем». 2. Муромо-Рязанская литература. «Повесть о Петре и Февронии».	Проверка тезисного конспекта по теме	18	4
Тема 4. Литература XVI и публицистика XI века. Культура и литература Древней Руси XI века. Литература XVII века.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. 1. Идейно-художественный анализ «Сказания о Казанском царстве».	Проверка письменного сообщения по теме.	18	4
Тема 5. Литература первой трети XVIII века (1700-1720 гг.). Становление русского классицизма.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. 1. Сатирическая литература посадских слоев, ее социальная направленность, близость к устному народному творчеству. 2. Народная литература. Различная оценка личности Петра в фольклоре. 3. Литературно-публицистическая деятельность Феофана	Проверка сравнительной таблицы по теме.	18	4





МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 41 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

		Прокоповича, влияние его просветительских идей и их значение для развития литературы XVIII века. 4.Общественно-исторические предпосылки возникновения классицизма в русской литературе.			
Тема 6. А.Д. Кантемир. В.К. Тредиаковский.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. 1.Кантемир – родоначальник сатирического направления в русской литературе. 2.«Езда в остров Любви» – первый любовно-аллегорический переводной роман в русской литературе XVIII века. 3.Литературная деятельность В.К. Тредиаковского.	Проверка письменного анализа текста.	18	4
Тема 7. М.В. Ломоносов как выдающееся явление в русской науке и культуре. А.В. Сумароков – драматург и теоретик русского классицизма.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. 1.Художественное творчество писателя и поэта; жанр оды, духовно-философская поэзия, жанр поэмы), место драматургии в творческом наследии Ломоносова. 2.Своеобразие сатирического жанра в творчестве А.В. Сумарокова.	Проверка тезисного конспекта по теме	18	4
Тема 8. Сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Драматургия последней трети XVIII века. Д.И. Фонвизин.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. 1.Журнал «Всякая всячина». Сатирические журналы Н.И. Новикова. 2.Сатирическая комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир» (проблематика, система персонажей,	Проверка письменного сообщения по теме.	18	4



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 42 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

		мастерство языка).			
Тема 9. Поэзия последней трети XVIII века. Г.Р. Державин.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к зачету. 1.Творчество В.И. Майкова. Литературная деятельность И.Т. Богдановича. 2. Поэзия М.М. Хераскова (поэт и создатель поэтического кружка). 3. Лирика В.В. Капниста, жанровый состав и своеобразие, литературные позиции. Значение поэтического наследия И.И. Хемницера (басни). 4. Философская поэзия Г.Р. Державина («Бог», «Водопад»).	Проверка письменного анализа текста	18	4
		Подготовка глоссария по пройденным темам (15 слов).	Проверка глоссария.		5
<b>Всего за 3 семестр</b>				<b>162</b>	<b>41</b>
<b>4 семестр</b>					
Тема 10. Возникновение и развитие сентиментализма в русской литературе. Н.М. Карамзин. А.Н. Радищев.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1.Русский сентиментализм и идеология Просвещения. Интерес к «обыкновенному» человеку, культ чувств. Новые жанры сентиментализма. 2.Художественное новаторство поэзии Н.М. Карамзина. 3.«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (идейно-художественное своеобразие, жанр, стиль и композиция).	Проверка тезисного конспекта по теме.	10	5
Тема 11. Литература первой четверти XIX века. Русский романтизм.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1.Литературные направления и их взаимодействия. «Беседа любителей русского слова»	Проверка тестового материала.	10	5



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 43 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

В.А. Жуковский. К.Н. Батюшков.		Шишкова, литературное общество «Арзамас», «Зеленая лампа»; деятельность «Общества любомудрия». 2. Основные течения русского романтизма. Национальное своеобразие и этапы исторического развития русского романтизма. 3. Определяющая роль В.Л. Жуковского в зарождении и развитии отечественного романтизма. Поэзия раннего периода творчества («Совет друзьям», «Веселый час»).			
Тема 12. Гражданский романтизм. К.Ф. Рылеев. И.А. Крылов.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. Отражение пафоса жертвенного служения родине и свободе в «Думах» и поэме «Войнаровский» К. Рылеева. 2. Идеино-художественное содержание басен И.А. Крылова. 3. Лиро-эпический жанр поэзии.	Проверка письменного анализа текста.	10	5
Тема 13. А.С. Грибоедов.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. Литературная деятельность А.С. Грибоедова. 2. В.Г. Белинский и И.А. Гончаров о комедии «Горе от ума».	Проверка тезисного конспекта по теме.	10	5
Тема 14. Литературное движение 30-х годов. А.С. Пушкин.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского (ст. «Литературные мечтания», «О русской повести и повестях Гоголя»). 2. «Маленькие трагедии»	Проверка тестового материала.	10	5



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 44 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

		А.С. Пушкина. Единство нравственно-философской проблематики и драматургического стиля.			
Тема 15. Поэты пушкинской поры. А.И. Полежаев. А.В. Кольцов.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. Поэзия Д. Давыдова. Поэзия Вяземского. Лирика А. Дельвига. 2. Творчество Н.М. Языкова. Творчество Д.П. Баратынского. 3. Традиции гражданского романтизма поэзии декабристов в творчестве А. Полежаева («Рок» и др.). 4. Поэтизация жизни крестьян и их труда («Урожай»), тема нужды («Дом бедняка»), любви («На заре юности туманной») А.В. Кольцовым.	Проверка тезисного конспекта по теме.	10	5
Тема 16. М.Ю. Лермонтов.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. Литературная деятельность М.Ю. Лермонтова. 2. Роман «Герой нашего времени» как философско-психологический роман.	Проверка письменного сообщения по теме.	10	5
Тема 17. Н.В. Гоголь.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. Литературная деятельность Н.В. Гоголя. 2. Новаторство Гоголя-комедиографа в комедии «Ревизор».	Проверка тестового материала.	10	5
Тема 18. «Натуральная школа» в истории русской литературы. А.И. Герцен. С.Т. Аксаков.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. Понятие «Натуральная школа». 2. Развитие поэтических принципов Н.А. Некрасова.	Проверка эссе по 1 произведению (на выбор)	11	5



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 45 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

		Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. Отражение европейской и национальной истории в книге А. Герцена «Былое и думы».			
		Подготовка глоссария по пройденным темам (15 слов).	Проверка глоссария.		1
<b>Курсовая работа</b>					5
<b>Всего за 4 семестр</b>				91	46
<b>Итого</b>				253	87
<b>5 семестр</b>					
Тема 1. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. Литературная деятельность Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Проверка письменного анализа текста.	27	5
Тема 2. И.С. Тургенев. И.А. Гончаров.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. Литературная и общественная деятельность И.С. Тургенева. 2. Идеино-художественное своеобразие романов И.А. Гончарова.	Проверка тезисного конспекта работы: Ю.В. Лебедев. «Записки охотника» И.С. Тургенева.	25	5



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 46 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Тема 3. А.Н. Островский. Н.Г. Чернышевский.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. Творческий путь А.Н. Островского. Драма «Гроза». 2. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Просветительские и пропагандистские цели писателя и традиции просветительского романа.	Проверка тезисного конспекта: Добролюбов Н.А. Тёмное царство. Луч света в тёмном царстве.	25	5
Тема 4. Н.А. Некрасов. Писатели круга «Современник». Русская поэзия середины века.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. Новаторство стихов Н.А. Некрасова о народе: «В дороге», «Тройка», «Школьник» и др. 2. Особенности русской поэзии середины 19 века.	Проверка тезисного конспекта работ: 1. Добролюбов Н.А. «Что такое обломовщина»? 2. Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 г. (Статья вторая).	25	5
Тема 5. А.Ф. Писемский. Литературное движение 1870-х годов (1868 – 1880) Г.И. Успенский. М.Е. Салтыков – Щедрин.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. А.Ф. Писемский – поэт, прозаик, критик. 2. Народническая литература как специфическое явление русской жизни. 3. Жанровое своеобразие «Сказок» Салтыкова-Щедрина.	Проверка письменного анализа текста.	25	5
Тема 6. Ф.М. Достоевский. Н.С. Лесков.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. Особенности поэтики Ф. Достоевского. 2. Важнейшие концепции творчества Ф. Достоевского в XX в. (В. Розанов, Мережковский, В. Иванов, М. Бахтин). 3. Народная языковая стихия в произведениях Н.С. Лескова.	Проверка тезисного конспекта по теме.	25	5



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 47 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Тема 7. Л.Н. Толстой.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1.Художественный метод Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и русская литература. 2. Мысль народная в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.	Проверка тезисного конспекта работ: 1.Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 г. (первая статья).	25	5
Тема 8. Литературное движение конца XIX в. (1880-1900). В.М. Гаршин. В.Г. Короленко.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1.Творчество В.М. Гаршина. 2. Общественно-публицистическая деятельность В.Г. Короленко («В голодный год»). 3. Поэтика малой прозы В.Г. Короленко.	Проверка письменного сообщения по теме.	25	5
Тема 9. А.П. Чехов.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1.Своеобразие творческой личности А.П. Чехова в литературе восьмидесятников. 2. Пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад», «Три сестры» и «Дядя Ваня». Подготовка глоссария по пройденным темам (15 слов).	Проверка тестового материала.  Проверка глоссария.	25	5  1
<b>Всего за 5 семестр</b>				<b>227</b>	<b>46</b>
<b>6 семестр</b>					
Тема 10. Введение в историю русской литературы конца XIX- начала XX в. Русский реализм на рубеже веков. Творчество А. Куприна. Творчество И. Бунина.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену 1.Писатели-реалисты нового поколения – А. Толстой, М. Пришвин, К. Тренев, С. Сергеев-Ценский. 2. Лики любви в романе А. Куприна «Гранатовый браслет». 3. Тема дворянских гнезд и крестьянских устоев	Проверка письменного анализа текста.	17	5



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 48 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

		(«Суходол», «Деревня») в творчестве И. Бунина. 4. Литература 1920-х годов. Литературные объединения: «Скифы», комфулы, Леф, «Серапионовы братья», конструктивисты, иманжинисты, обэриуты, «Перевал», ассоциация пролетарских писателей, Всероссийское общество крестьянских писателей и др.			
Тема 11. Творчество А.Блока в годы революции и гражданской войны. Послеоктябрьское творчество М. Горького. Творчество В.В. Маяковского. Творчество С.А. Есенина.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1.Символическое направление в России в 90-е гг. 19 века (Д. Мережковский, К. Бальмонт, Н. Минский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб и др.). 2. Младосимволизм. Обоснование теории «действенного искусства» (А. Белый, А. Блок, С. Соловьев). 3. Два лика России в лирике А. Блока. Вечное и мгновенное в лирике А. Блока. 4. Эстетическая теория футуристов (И. Северянин, В. Хлебников, Д. и Н. Бурлюки, А. Крученых, В. Маяковский, С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак). Лирика В. Брюсова. 5. Герои, конфликты, художественное своеобразие ранних реалистических рассказов М. Горького. Роман «Фома Гордеев» и повесть «Трое». 6. Рассказы 1922-1924 гг. и их место в творчестве эволюции писателя. 7. Художественное своеобразие революционных поэм С.А. Есенина.	Проверка эссе по 1 произведению (на выбор).	17	5





МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 49 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Тема 12. Творчество М.А. Булгакова. Жизненный и творческий путь Е.И. Замятина. Творчество А.П. Платонова. Творчество Л. Андреева.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. Особенности философско-исторической позиции. Роман М. Булгакова «Белая гвардия». 2. Жизненный и творческий путь Е.И. Замятина. 3. А. Платонов – сценарист, сказочник, критик. 4. Влияние традиций русского реализма на творчество Л. Андреева. «Чеховские темы» («Ангелочек», «Петька на даче»).	Проверка тестового материала.	17	5
Тема 13. Поэзия А. Ахматовой в годы революции и гражданской войны. Творчество Н. Гумилева. Творческий путь В. Хлебникова, В. Брюсова, М. Цветаевой. Поэзия и проза А. Белого.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. Образ времени в поэзии А. Ахматовой. Особенности воплощения любовной темы. Особенности лирики (ударение, экспрессия). 2. Лирика Н. Гумилева. 3. Личность и символизм А. Белого. Образ России в сборнике «Серебряный голубь» и «Петербург» как части трилогии о России, Европе и Азии (проблематика, герои, конфликты и поэтика). 4. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Творческая история, основные образы, темы, концепции.	Проверка письменного сообщения по теме.	17	5
Тема 14. А. Толстой и Октябрьская революция. Творчество М. А. Шолохова.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. Повести и рассказы А. Толстого 20-х гг. 2. «Тихий Дон» как роман эпопея. Основные темы, сюжет, герои, язык. Споры об авторстве.	Проверка сравнительной таблицы по теме.	17	5



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 50 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Тема 15. Особенности литературы середины 1950-1990-х годов. Творчество А.Т. Твардовского, Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Ю.В. Трифонова, В.М. Шукшина.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. Поэтика М. М. Пришвина. 2. Судьба народа и судьба человека как центральная проблема творчества. 3. Нравственная основа конфликта в поэме «Василий Тёркин». Изображение войны в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». 1. Проблема жанра. Рассказ-повесть и рассказ-миниатюра Ф.А. Абрамова («Последняя охота», «Сосновые дети», цикл «Трава-мурава» и др.). 2. В.П. Астафьев. «Прокляты и убиты». Критическая полемика вокруг романа. 3. Эпоха и личность в романе Ю. Трифонова «Дом на Набережной». Продолжение темы в незаконченном романе «Исчезновение». 4. Аспекты философской темы «памяти» в повести В.Г. Распутина «Последний срок». 5. Психологизм, полифонизм творчества В. Шукшина («Осенью», «Беспалый», «Как помирал старик», «Залетный» и др.).	Проверка тестового материала.	17	5
Тема 16. Творчество А.И. Солженицына, А.В. Вампилова, С.Д. Довлатова.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену. 1. Дискуссии вокруг творчества А.И. Солженицына в прессе. А.И. Солженицын и «Новый мир». 2. «Утиная охота» жанровое своеобразие («монодрама»):	Проверка письменного анализа текста.	17	5



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 51 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

		трагифарсовое начало в художественном мире пьесы. 3. Автобиография и дневник как жанровая основа книг «Соло на ундервуде», «Компромисс», «Зона», «Заповедник», «Марш одиноких», «Чемодан».			
Тема 17. Поэзия второй половины XX века: Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко. Творчество В.С. Высоцкого.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену 1. Особенности поэтического творчества Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко в контексте эпохи. 2. Жанровое многообразие произведений В. Высоцкого (лирика, сатира, песни-монологи и новеллы, басни, сказки, баллады и др.).	Проверка письменного сообщения по теме.	17	5
Тема 18. Русская поэзия 1990-х гг. Современная авангардная поэзия и авангардные традиции русской литературы XX века.	ОПК-3, ОПК-4 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическому занятию. Подготовка вопросов по данной теме к экзамену 1. Ситуация в поэзии на рубеже 1970-1980-х гг. 2. Лирика И. Бродского. 3. Уникальность прозы С. Соколова в контексте современной русской литературы. Составить глоссарий по данной теме.	Проверка тезисного конспекта по теме.  Проверка глоссария.	15	5  1
<b>Курсовая работа</b>					<b>5</b>
<b>Всего за 6 семестр</b>				<b>161</b>	<b>51</b>
<b>Всего</b>				<b>388</b>	<b>97</b>
<b>Итого</b>				<b>641</b>	<b>184</b>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме;



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03. 01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 52 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

– в форме электронного документа (электронный учебник, лекции, тексты в электронном варианте, Интернет-сайты).

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме;

– в форме электронного документа (электронный учебник, лекции, тексты в электронном варианте, Интернет-сайты).

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме;

– в форме электронного документа (электронный учебник, лекции, тексты в электронном варианте, Интернет-сайты).

### **5.1.2 Темы курсовых работ**

Тема 1: Категория трогательного в эстетической системе Ф. Достоевского (на примере романа «Подросток»)

Тема 2: Проблема «лишнего человека» в творчестве И.С. Тургенева

Тема 3: Народно-поэтические основы творчества А.Н. Островского

Тема 4: Мотивы преступления и идея наказания в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание»

Тема 5: Символика времени и пространства в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание»

Тема 6: Пушкинские мотивы в произведениях Ф. Достоевского

Тема 7: Психологизм Достоевского в создании романских образов

Тема 8: Тема судьбы поэта в его творчестве (на примере поэзии М. Цветаевой)

Тема 9: Творчество И. Бунина периода эмиграции

Тема 10: Христианская символика в романном творчестве Достоевского»

Тема 11: Сентиментальные традиции в создании образов героев у Ф. Достоевского

Тема 12: Образ ребенка и его функциональное назначение в поэтике Ф. Достоевского (на примере романов «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы»)

Тема 13: Художественное своеобразие лирики Г. Державина

Тема 14: Свообразие образной системы в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»

Тема 15: Роль пейзажа в сюжетном построении повести «Прощание с Матерой» В. Распутина

Тема 16: Антитезы в художественной структуре в повести «Прощание с Матерой» В. Распутина

Тема 17: Образ города в рассказах В. Шукшина

Тема 18: Интеллигенция и народ в рассказах В. Шукшина

Тема 19: Традиции Л.Н. Толстого в изображении русского характера и их развитие в рассказах В. Шукшина

Тема 20: Человек и природа в лирике Н. Заболоцкого

Тема 21: Художественные средства выразительности в лирике Н. Заболоцкого

Тема 22: Образ «души» в любовной и философской лирике Н. Заболоцкого

Тема 23: Тема родины в лирике И. Бродского

Тема 24: Стилевое своеобразие лирики Н. Рубцова

Тема 25: Поэтическая символика в художественном мире Н. Рубцова

Тема 26: Традиции «лагерной прозы» в творчестве С. Довлатова

Тема 27: Мотив времени в прозе Саши Соколова

Тема 28: Свообразие военной лирики Д. Самойлова

Тема 29: Категория смеха в художественном мире Н. Гоголя

Тема 30: Фантастическое как способ отражения действительности в творческой системе Н. Гоголя

Тема 31: Восточные мотивы в поэзии А. Пушкина



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03. 01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 53 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

- Тема 32: Сентиментальное начало в повестях А. Пушкина  
Тема 33: Образ Христа в творческом мире Достоевского  
Тема 34: Поэтические традиции в творчестве О. Сулейменова  
Тема 35: Личность и творчество О. Сулейменова в современном критическом осмыслении  
Тема 36: Особенности проблематики и поэтики в творчестве О. Сулейменова  
Тема 38: Соотношение поэтической практики и прозаической рефлексии О. Сулейменова  
Тема 39: Специфика раскрытия женских образов в рассказах И.А. Бунина  
Тема 40: Образ России в прозе И.А. Бунина  
Тема 41: Символы в прозе И.А. Бунина  
Тема 42: Особенности реализма И.А. Бунина  
Тема 43: Специфика раскрытия женских образов в романе «Петр I» А.Н. Толстого  
Тема 44: Особенности построения образной системы в романе А.Н. Толстого «Петр I»  
Тема 45: Способы воплощения исторической действительности в романе А.Н. Толстого «Петр I»  
Тема 46: Жанровые особенности романа А.Н. Толстого «Петр I»  
Тема 47: Своеобразие пейзажных образов в лирике Б. Пастернака  
Тема 48: Любовная лирика Б. Пастернака  
Тема 49: Своеобразие тропов в лирике Б. Пастернака  
Тема 50: Философская лирика Б. Пастернака  
Тема 51: Художественное своеобразие рассказов о животных А.Куприна  
Тема 52: «Восточный человек» в интерпретации Л.Толстого на примере повести «Хаджи Мурат»  
Тема 53: Лирический герой М. Лермонтова  
Тема 54: Нравственный аспект писем Достоевского к Чокану Валиханову  
Тема 55: Образ Кавказа в творчестве М.Лермонтова  
Тема 56: Социальное и философское в основе конфликта поэмы А.Блока «Двенадцать»  
Тема 57: Современность как тема рассказов А.Чехова  
Тема 58: Проблема героя в прозе С. Минаева.  
Тема 59: Тема любви в повестях В. Токаревой  
Тема 60: Образ женщины в повестях В. Токаревой.  
Тема 61: Мифологические образы в романах С.Лукьяненко.  
Тема 62: Проблема жизни и смерти в философской прозе И. Бунина.  
Тема 63: Христианские мотивы в философской прозе И. Бунина.  
Тема 64: «Восточный вопрос» в русской поэзии 19 века (А. Хомяков, Ф.Тютчев, А.Пушкин).  
Тема 65: Лирический герой в поэзии Е. Евтушенко.  
Тема 67: Образ природы в лирике А.С. Пушкина  
Тема 68: Герой времени в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтов  
Тема 69: Женские образы в поэтике русской литературы  
Тема 70: Лирическое начало в творчестве И.С. Тургенева 40-50-х гг.  
Тема 71: Проблема семьи и детства в творчестве Тургенева.  
Тема 72: Язык и стиль сказок А.С. Пушкина.  
Тема 73: Эволюция трогательного (от сентиментализма 40-х годов – к христианскому гуманизму великого пятикнижия) у Ф.Достоевского  
Тема 74: Трогательное как способ проявления авторского голоса у Ф.Достоевского  
Тема 75: Гуманизм Достоевского (идейно-художественный аспект)  
Тема 76: Христианская символика в романном творчестве Достоевского  
Тема 77: Нравственный идеал Достоевского и способы его воплощения в поэтической системе писателя  
Тема 78: Трогательное как способ характеристики героя



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 54 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

- Тема 79: Эстетика трогательного в художественной системе Ф.Достоевского и А.Пушкина  
Тема 80: Эстетическая позиция И. Бунина  
Тема 81: Психология любви в цикле «Темные аллеи» И.Бунина  
Тема 82: Мотив одиночества – сквозная тема творчества И.Бунина  
Тема 83: Традиции и самобытный характер поэзии М.Цветаевой  
Тема 84: Социальное и философское в поэзии М.Цветаевой  
Тема 85: Особенности лирического героя в цикле «Стихи о Прекрасной Даме»  
Тема 86: Своеобразие художественных средств воплощения центральных образов поэмы А.Блока  
«Двенадцать»  
Тема 87: Особенности психологизма в литературном творчестве А.Чехова  
Тема 88: Человек и природа в лирике Н.Заболоцкого  
Тема 89: Эстетическая позиция А. Солженицына  
Тема 90: Изображение картин народной жизни в произведениях А. Солженицына  
Тема 91: Коллективизация и народ в творчестве А.Т.Твардовского и М.А.Шолохова (по выбору)  
Тема 92: Мотив «завещания» в лирике Н.Заболоцкого 1940-1950-х  
Тема 93: Функциональное значение образов живой природы в лирике В.Маяковского и С.Есенина  
Тема 94: Проблема «художник и история» в поэзии В.Маяковского  
Тема 95: Пушкинские традиции в философской лирике С.Есенина  
Тема 96: Образ Родины в лирике Н.Рубцова  
Тема 97: Тема советской действительности в творчестве А.Солженицына  
Тема 98: Образ дома в творчестве М.Булгакова  
Тема 99: Судьба народа и интеллигенции в драме М.Булгакова «Дни Турбиных»  
Тема 100: Устой народной жизни в изображении В.В.Распутина (повесть «Прощание с Матерой»)  
Тема 101: Своеобразие воплощения русского в рассказах В.Шукшина  
Тема 102: Своеобразие пейзажных образов в лирике Б.Пастернака  
Тема 103: Образы сибирских женщин в повести «Последний срок» В. Распутина  
Тема 104: Тема нравственного падения в творчестве В. Распутина  
Тема 105: Тема ВОВ в творчестве В. Распутина  
Тема 106: Особенности метафоры в лирике Н. Заболоцкого  
Тема 107: Образ художника в лирике Н. Заболоцкого  
Тема 108: Любовная лирика Н. Заболоцкого  
Тема 109: Философская лирика Н. Заболоцкого  
Тема 110: Тема революции и гражданской войны в творчестве А. Платонова  
Тема 111: Образ народа в повести «Сокровенный человек»  
Тема 112: Отражение эпохи «великого перелома» в повести «Котлован» А. Платонова  
Тема 113: Лирический герой поэзии Н. Рубцова  
Тема 114: Образ русской стороны в лирике Н. Рубцова  
Тема 115: Способы воплощения исторической действительности в романе «Петр I»  
Тема 116: Женские образы в романе «Петр I»  
Тема 117: Образ России в творчестве А. Толстого  
Тема 118: Тема будущего России в романах Достоевского и Гончарова  
Тема 119: Переходная эпоха в изображении Тургенева и Достоевского  
Тема 120: Образ Петербурга в прозе Гоголя и Достоевского  
Тема 121: Мотив детства в прозе А.Куприна  
Тема 122: Стилизовое своеобразие прозы позднего Л.Толстого  
Тема 123: Восточная символика в поэмах Пушкина  
Тема 124: Демоническое начало в лирике Лермонтова



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 55 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

- Тема 125: Философская проблематика прозы Лермонтова  
Тема 126: Восточная тематика в поэзии Блока (на примере стихотворения «Скифы»)  
Тема 127: Художественное своеобразие эпистолярного жанра Достоевского (на примере писем Достоевского к Ч. Валиханову)  
Тема 128: Женские образы в романном творчестве Достоевского  
Тема 129: Проблема ценностных ориентиров в прозе С.Минаева  
Тема 130: Образ женщины в повестях В. Токаревой  
Тема 131: Специфика воплощения «светлых» сил в романах С. Лукьяненко  
Тема 132: Специфика воплощения «темных» сил в романах С. Лукьяненко  
Тема 133: Традиции Достоевского в прозе С. Лукьяненко  
Тема 134: Буддийские мотивы в философской прозе И.Бунина  
Тема 135: Тема Родины в поликультурном сознании читателя (на примере поэзии Е.Евтушенко)  
Тема 136: Образ Христа в творчестве Ф.М. Достоевского  
Тема 137: Основные жанры поэтов некрасовской школы  
Тема 138: Сатирические портреты поэтов некрасовской школы в творчестве Н.А. Добролюбова  
Тема 139: Женские образы в романном творчестве Ф.М. Достоевского  
Тема 140: Ф.М. Достоевский в современном критическом осмыслении  
Тема 141: И.С. Тургенев в современном критическом осмыслении  
Тема 142: Герой времени в творчестве И.С. Тургенева и Ф.М. Достоевского  
Тема 143: Достоевский и Тургенев: к истории взаимоотношений  
Тема 144: Философия и философские вопросы в рассказах А.П. Чехова.  
Тема 145: Праведничество как положительная программа Н.С. Лескова для русского общества II половины XIX в. и последующих эпох  
Тема 146: Проблема совести в творчестве Ф.М. Достоевского  
Тема 147: Проблема героя времени в творчестве Л.Н. Толстого и И.С. Тургенева  
Тема 148: Хаос и космос в лирике Ф.И. Тютчева  
Тема 149: Психологизм лирики Ф.И. Тютчева  
Тема 150: Диалогическая природа романов И.С. Тургенева  
Тема 151: Тема 100: Проблемы семьи и детства в творчестве И.С. Тургенева  
Тема 152: Религиозно-нравственные искания в творчестве Н.С. Лескова  
Тема 153: Становление и развитие поэтики натурализма в творчестве С.Т. Аксакова  
Тема 154: Мир «трогательного» в поэтике Ф. Достоевского (реализация эстетических категорий в поэтической системе писателя)  
Тема 155: Личность и творчество Ф. Достоевского в современном осмыслении  
Тема 156: Христианский гуманизм Ф. Достоевского (идейно-философский аспект осмысления)  
Тема 157: Достоевский и современность (нравственно-философский аспект исследования)  
Тема 158: Трогательное как способ проявления авторского голоса  
Тема 159: Традиции пушкинского гуманизма в творчестве Ф.Достоевского  
Тема 160: Личность и творчество И. Бунина в современном критическом осмыслении  
Тема 161: Философия любви И. Бунина: проблемы современной интерпретации  
Тема 162: Прошлое как концептуальный и художественный прием в творческой системе И.Бунина  
Тема 163: Современные проблемы изучения творчества М.Цветаевой  
Тема 164: Тема и образ Родины в поэзии М.Цветаевой  
Тема 165: Традиции классики и своеобразие раннего русского модернизма в «Стихах о Прекрасной Даме» А. Блока  
Тема 166: Поэма А. Блока «Двенадцать»: современные аспекты исследования  
Тема 167: Философия и философские вопросы в рассказах А.Чехова



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 56 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

- Тема 168: Тема революции и гражданской войны в прозе Г. Газданова  
Тема 169: Русская история в художественном преломлении М. Алданова  
Тема 170: Специфика раскрытия женских образов в романе В.Набокова «Лолита»  
Тема 171: Феномен В. Набокова в критическом осмыслении современных исследователей  
Тема 172: Особенности психологического анализа в прозе Г. Газданова (новеллистика, роман «Полет»)  
Тема 173: Художник и власть (С. Есенин, М. Булгаков)  
Тема 174: Специфика исторической прозы М. Алданова («Самоубийство») «Тайны» творчества как тема лирики А. Ахматовой  
Тема 175: Великая Отечественная война в изображении А.Твардовского («Василий Теркин»)  
Тема 176: Традиции и новаторство А. Солженицына в показе русской каторги («Преступление и наказание» Ф. Достоевского и «Один день Ивана Денисовича» А.Солженицына)  
Тема 177: Проблема свободы и долга в прозе А.Солженицына  
Тема 178: Своеобразие условно-метафорического стиля поэзии Р. Рождественского  
Тема 179: Обличье и гуманизм в поэзии В.Маяковского  
Тема 180: Метафора «поэзия – оружие» в поэзии В.Маяковского  
Тема 181: Христианство в системе ценностей русского человека в рассказах А. Солженицына  
Тема 182: Нравственные мотивы и специфика их реализации в романе Ф. Достоевского «Братья Карамазовы»  
Тема 183: Образ России в лирике С. Есенина  
Тема 184: Своеобразие лиро-эпического жанра в творчестве С. Есенина: «Темы и образы»  
Тема 185: Особенности воплощения лирического содержания в поэме «Анна Снегина» С. Есенина  
Тема 186: Образ русской женщины в поэзии С. Есенина  
Тема 187: Религиозные мотивы в поэзии А. Ахматовой  
Тема 188: Тема долга поэта в творчестве А. Ахматовой («Я была тогда с моим народом ...»)  
Тема 189: Гражданская тема в лирике А. Ахматовой  
Тема 190: Образ времени в поэзии А. Ахматовой  
Тема 191: Революция в изображении М.А. Булгакова (на примере драмы «Дни Трубиных»), (Собаچه сердце)  
Тема 192: Особенности проявления авторской позиции в драме «Дни Трубиных»  
Тема 193: Музыкальные средства художественной выразительности в драме «Дни Трубиных»  
Тема 194: Своеобразие выражения авторской позиции в повести. Собаچه сердце  
Тема 195: Художественные функции фантастики в романе «Мастер и Маргарита»  
Тема 196: Гоголевские мотивы в романе «Мастер и Маргарита»  
Тема 197: Личность и творчество С. Есенина в современном критическом осмыслении  
Тема 198: Пушкинское направление и современный литературный процесс  
Тема 199: Традиции гоголевского направления в современной литературе  
Тема 200: Ф. Достоевский в аспекте современного поликультурного восприятия  
Тема 201: Творчество Л. Толстого в современной литературно-критической интерпретации  
Тема 202: Стилевое своеобразие детской прозы Куприна  
Тема 203: Религиозные мотивы в поэзии М.Цветаевой  
Тема 204: Религиозно - мифологические мотивы в поэзии М. Цветаевой  
Тема 205: Русский футуризм и живопись  
Тема 206: Культ дьявола в поэзии символистов  
Тема 207: Тема войны в творчестве футуристов  
Тема 208: Симфонии А. Белого  
Тема 209: Мифологизм поэзии В. Иванова





МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 57 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Тема 210: Образ Родины в поэзии М. Цветаевой

Тема 211: Традиции и самобытный характер поэзии М. Цветаевой

Тема 212: Г.К. Бельгер в современном критическом осмыслении

Тема 213: Тема любви в творчестве Е. Евтушенко

Тема 214: Лирический герой в поэзии Е.Евтушенко

Тема 215: И. Северянин в современном критическом осмыслении

Тема 216: Становление и развитие поэтики экспрессионизма в творчестве Л.Андреева.

### 5.1.3 График выполнения курсовой работы

4 семестр

Этапы к/р, к/п	Часы СРС	Срок выполнения		Баллы
		Неделя выдачи	Неделя приема	
Выбор темы исследования. Обоснование ее актуальности. Формирование структуры работы.	1	24	27	1
Анализ проблемы в целом: сбор и обобщение теоретического материала по выбранной тематике.	1	29	31	1
Формирование основных теоретических положений работы.	1	32	35	1
Формирование практической части: проведение самостоятельных исследований, описаний предмета исследования, выбор методов и методик анализа, проведение экспериментов, опросов и т. д.	1	36	38	1
Формирование приложений, обработка полученных экспериментальным путем данных, основных выводов курсовой работы.	1	39	41	1
<b>Итого</b>	<b>5 ч.</b>			<b>5 б.</b>

6 семестр

Этапы к/р, к/п	Часы СРС	Срок выполнения		Баллы
		Неделя выдачи	Неделя приема	
Выбор темы исследования. Обоснование ее актуальности. Формирование структуры работы.	1	24	27	1
Анализ проблемы в целом: сбор и обобщение теоретического материала по выбранной тематике.	1	29	31	1
Формирование основных теоретических положений работы.	1	32	35	1
Формирование практической части: проведение самостоятельных исследований, описаний предмета исследования, выбор методов и методик анализа, проведение экспериментов, опросов и т. д.	1	36	38	1



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 58 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Формирование приложений, обработка полученных экспериментальным путем данных, основных выводов курсовой работы.	1	39	41	1
<b>Итого</b>	<b>5 ч.</b>			<b>5 б.</b>

## 5.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
<b>3 семестр</b>			
1	Введение в историю древнерусской литературы. Предмет и задачи курса. Литература Киевской Руси (XI-XIII веков).	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7	тест
2	Русское летописание. «Повесть временных лет». Литература 2/3 XI-середины XII веков. «Слово о полку Игореве».	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7	тест
3	Литература, отразившая борьбу русского народа с татаро-монгольскими нашествиями XII-XIV веков. Литература XV века. Новые веяния и традиции в литературе XV века, её жанровый состав.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-6	тест
4	Литература и публицистика XI века. Культура и литература Древней Руси XVI века. Литература XVII века.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7	тест
5	Литература первой трети XVIII века (1700-1720 гг.). Становление русского классицизма.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-6	тест
6	А.Д. Кантемир. В.К. Тредиаковский.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-6	тест
7	М.В. Ломоносов как выдающееся явление в русской науке и культуре. А.В. Сумароков - драматург и теоретик русского классицизма.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-6	тест
8	Сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Драматургия последней трети XVIII века. Д.И. Фонвизин.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-6	тест
9	Поэзия последней трети XVIII века. Г.Р. Державин.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7	тест
<b>4 семестр</b>			
10	Возникновение и развитие сентиментализма в русской литературе. Н.М. Карамзин. А. Н. Радищев.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7	тест
11	Литература первой четверти XIX века. Русский романтизм. В.А. Жуковский. К.Н. Батюшков.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7	тест
12	Гражданский романтизм. К.Ф. Рылеев. И.А. Крылов.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-6	тест
13	А.С. Грибоедов.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-6	тест



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки  
45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского  
филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 59 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

14	Литературное движение 30-х годов. А.С. Пушкин.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-6	тест
15	Поэты пушкинской поры. А.И. Полежаев. А.В. Кольцов.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7	тест
16	М.Ю. Лермонтов.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7	тест
17	Н.В. Гоголь.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7	тест
18	«Натуральная школа» в истории русской литературы. А.И. Герцен. С.Т. Аксаков.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-6	тест
	<b>5 семестр</b>		
1	Ф.И. Тютчев. А.А. Фет.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-6	тест
2	И.С. Тургенев. И.А. Гончаров.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-6	тест
3	А.Н. Островский. Н.Г. Чернышевский.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7	тест
4	Н.А. Некрасов. Писатели круга «Современник». Русская поэзия середины века.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7	тест
5	А.Ф. Писемский. Литературное движение 1870-х годов (1868 – 1880) Г.И. Успенский. М.Е. Салтыков – Щедрин.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-6	тест
6	Ф.М. Достоевский. Н.С. Лесков.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7	тест
7	Л.Н. Толстой.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7	тест
8	Литературное движение конца XIX в. (1880-1900). В.М. Гаршин. В.Г. Короленко.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-6	тест
9	А.П. Чехов.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7	тест
	<b>6 семестр</b>		
10	Введение в историю русской литературы конца XIX - начала XX в. Русский реализм на рубеже веков. Творчество А. Куприна. Творчество И. Бунина.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-6	тест
11	Творчество А.Блока в годы революции и гражданской войны. Послеоктябрьское творчество М. Горького. Творчество В.В. Маяковского. Творчество С.А. Есенина.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7	тест
12	Творчество М.А. Булгакова. Жизненный и творческий путь Е.И. Замятина. Творчество А.П. Платонова. Творчество Л. Андреева.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7	тест
13	Формирование и развитие модернистских течений на рубеже веков. Футуризм в европейской и русской культуре. Поэзия А. Ахматовой в годы революции и гражданской войны. Творчество Н. Гумилева. Творческий путь В. Хлебникова, В. Брюсова, М. Цветаевой. Поэзия и проза А. Белого.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7	тест
14	А. Толстой и Октябрьская революция. Творчество М. А. Шолохова.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7	тест
15	Творчество М.М. Пришвина. Особенности литературы середины 1950-1990-х годов. Творчество А.Т. Твардовского, Ф.А.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-6	тест



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 60 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

	Абрамова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Ю.В. Трифонова, В.М. Шукшина.		
16	Творчество А.И. Солженицына, А.В. Вампилова, С.Д. Довлатова.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-6	тест
17	Поэзия второй половины XX века: Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко. Творчество В.С. Высоцкого.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7	тест
18	Русская поэзия 1990-х гг. Современная авангардная поэзия и авангардные традиции русской литературы XX века.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7	тест

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учётом их индивидуальных психофизических особенностей и включают в себя устное сообщение и собеседование для слабовидящих или письменную работу для лиц с другими заболеваниями.

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины.

Лекция – это важный источник информации по каждой дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает, новый предмет в Вашей подготовке и к чему новому Вы сможете научиться. Как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.


Сделайте отступления на полях, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю. Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать.

Воспользуйтесь некоторыми советами:


- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, термины, понятия и т.д.;
- передавайте излагаемый лектором материал своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции новой информацией;

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)			
Костанайский филиал Кафедра филологии			
Система менеджмента качества Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 61 из 66	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Практические занятия – это важнейший элемент образовательного процесса. Наряду с развитием умственных способностей и накоплением знаний в ходе проведения этих занятий формируются необходимые будущему специалисту навыки работы с научной информацией, формируются необходимые поведенческие качества: ответственность и трудолюбие, дисциплинированность, прилежание. На занятиях осуществляется текущий контроль знаний в форме опроса на лекции и на практическом занятии, описания конкретных ситуаций. Формой итогового контроля усвоенной информации и приобретенных навыков ее использования являются зачет и экзамены в форме компьютерного тестирования.

Приступая к выполнению заданий, поставьте перед собой задачу: понять их значимость. В качестве исходного положения для подготовки к занятию предлагается использовать повторение терминологии: например, сюжет и его структурные элементы, композиция, текстология, палеография, рефрен и т.д., в зависимости от темы занятия. Проверьте, свободно ли вы оперируете этими понятиями. В случае необходимости обратитесь к КЛЭ, ЛЭС и откорректируйте записи в своих собственных словариках. Вторая рекомендация – знакомство с текстом. В ходе чтения рекомендуется выписывать слова и словосочетания, лексическое значение которых вам недостаточно ясно, например: *окаянные, вежи половецкие, черные клобуки, берендеи* и т.п. Только после этого приступайте к третьей рекомендации - чтению текста. Продолжайте выписывать незнакомые слова и выражения. Закончив чтение, ответьте на вопросы. Первый блок практического занятия, как правило, ознакомительный, желательно составить тезисный план ответа на 1 вопрос. Знакомство со вторым вопросом, как правило, требует какого-либо комментария к тексту. Вы должны представить себе, в какой обстановке жили герои, какую одежду они носили, каким оружием сражались, что они читали и почитали. При необходимости сделайте собственные комментарии. Свой ответ соотнесите с историческим и художественным временем. Для углубленного изучения проблемы обратитесь к работам исследователей-ученых в этой области. Скопируйте отдельные их положения для литературоведческой копилки. Используя материалы учебных пособий, специальной литературы и т.д., ответьте на вопросы, поставленные перед вами. Отрабатывайте навыки самостоятельного сопоставительного анализа, например, соотнесите сюжет с сюжетом, сравните композиции; выясните, какие художественные задачи решал народ в разных произведениях, сопоставьте содержание произведений поэтапно. Желательно составить план ответа каждого вопроса. Мысленно перескажите ответ в их причинно-временной последовательности, после пересказа вычлните сюжетные части и по необходимости внесите их в таблицу, например, элемент сюжета, фрагменты текста, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка примечание: в таблице следует проставить номера страниц процитированных фрагментов текста по изданию, с которым вы работаете. Остается обобщить ваши знания. При необходимости коротко запишите созданные вами характеристики. Выберите направление, в котором вам интересно было бы рассмотреть прямые и ассоциативные связи данного вопросам с разными видами искусства. Решите, в какой форме будете отвечать. Это может быть: а) обзор литературы; б) единый доклад группы; в) система сообщений по вопросам; г) литературно-музыкальная композиция; д) викторина или кроссворд, устный ответ, и т.п.

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
Система менеджмента качества Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 62 из 66	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

Одно из обязательных условий повышающих эффективность вашего ответа – оформление всех материалов в строгом соответствии с требованиями библиографии и использование иллюстративных материалов: аудиозаписей, репродукций, схем, таблиц, слайдов, выставок книг. Работая над вопросами практического занятия, если вы обнаружили ссылки, обратитесь к источникам. Исходным пунктом вашего ответа будет вывод. После выполнения этих видов работы еще раз обратитесь к тексту и обдумайте нерешенные вопросы. Свои выводы и наблюдения сопоставьте с изложенными в учебной литературе.

В ходе изучения дисциплины применяется такая форма учебного процесса как самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Роль преподавателя при этом заключается в планировании, организации и контроле самостоятельной работы студентов, в обучении их методам самостоятельного изучения теоретических вопросов.

Ориентируясь на четыре компонента содержания образования – знания, умение решать традиционные задачи, опыт творческой деятельности, – целесообразно для дисциплины произвести тщательный отбор фундаментального ядра знаний и специальных задач, выделить в этом материале круг проблем для самостоятельной работы.

При разработке заданий для СРС преподаватель должен руководствоваться требованием профилирования своей дисциплины в соответствии со специальностью обучающихся. При разработке заданий для СРС необходимо выполнять следующие требования:


- отбор и изложение материала должны обеспечивать достижение целей, изложенных в квалификационной характеристике, и понимание прикладного значения данной дисциплины для своей профессии;
- материал заданий должен быть методологичен, осознаваем и служить средством выработки обобщенных умений;
- при составлении заданий следует формулировать их содержание в контексте специальности.

Основными видами самостоятельной работы являются: работа с печатными источниками информации (конспектом, книгой, документами), работа с компьютерными автоматизированными курсами обучения. При изучении дисциплины основную долю отводимого на самостоятельную работу времени занимает работа с конспектом лекций и другой печатной информацией. При этом роль преподавателя заключается в обучении студентов методике работы с литературой.

Преподаватель на первом занятии должен ознакомить студентов с целями, средствами, трудоемкостью, сроками выполнения, формами контроля и самоконтроля СРС. При организации самостоятельной работы необходимо в процессе консультирования помогать студентам в овладении всеми приемами самостоятельной работы, способствовать повышению ее качества.

Основные критерии, которые можно предъявить к СРС по предмету:

- 1 СРС должна быть разнообразна;

 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
Система менеджмента качества Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки 45.03. 01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 63 из 66	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

1.2 она должна побуждать студентов проявлять самостоятельность при изучении дисциплины;

1.3 она должна иметь практическую направленность, т.е., прежде всего, помочь студенту подготовиться к экзамену.

2. Студентам предлагается составить свой «словарь». При этом приветствуется не копирование существующих словарей, а творческий подход, отражение в словаре связей

2.1 Студентам необходимо в рамках СРС подготовиться к практическим занятиям, составляя конспект основных положений, отражая все понятия по данной теме дисциплины;

2.2 Прежде, чем составить схему или таблицу, нужно внимательно изучить предлагаемый материал, относящийся к теме дисциплины;

2.3 Презентации должны отвечать всем требованиям (шрифт, количество слов, схемы, сочетание цветов и проч.)

2.4 Одним из важнейших заданий, входящих в систему СРС, является написание реферата или научной статьи на предложенную преподавателем тему в рамках исследования социально-педагогических проблем, либо на самостоятельно выбранную студентом, либо на тему, согласованную с преподавателем.

2.5 В рамках СРС выполняется и подготовка устных сообщений на практических занятиях.

2.6 Студентам предлагается самостоятельно выбрать тему для сообщения и согласовать ее с преподавателем.

Все вышеназванные задания выполняются в течение семестра и сдаются преподавателю для проверки по заранее оговоренному графику. После проверки и оценки все работы возвращаются студентам и могут быть использованы ими при подготовке к рубежным контролям и, таким образом, исполняют роль материала для повторения и закрепления знаний.

Для выполнения СРС знать содержание художественных текстов, подготовить подборку статей из журналов «Новый мир», «Новое литературное обозрение», «Мысль», «Литература» (на кафедре, у лаборанта, в библиотеке филиала), что даёт возможность непосредственно ознакомиться с критическими статьями по данной теме и совершенствовать умение составлять тезисы статьи. Суть самостоятельной работы студентов, которые проводятся по общепрофессиональным дисциплинам, заключается в том, что они должны быть приближены к самостоятельной работе специалиста на производстве, в школе и в других сферах, куда они будут распределены после окончания вуза.

Такое пристальное внимание к самостоятельной работе обусловлено тем, что специалист по окончании вуза трудно входит в трудовой ритм, что на первых порах сказывается не только на работе, но и на правильности выбора своей профессии.

Поэтому будущий специалист должен уже со студенческой скамьи иметь навыки самостоятельной работы. Такая работа должна проводиться через организацию самостоятельной работы.

Со стороны преподавателя даётся график выполнения СРС, где по определённым дням проверяются домашние задания, конспекты и другие виды самостоятельные работы.

В итоге проводится рейтинг по всем видам работы студентов, которые проводятся в аудиторные часы и в часы самостоятельные работы. По достижении определённой суммы баллов ставится допуск к зачёту или к экзамену.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 64 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено использование электронного учебника, а также информации, размещенной на Интернет-сайтах, посвященных научным исследованиям, кроме того, преподавателем оказываются индивидуальные консультации, а самостоятельная работа студента может быть представлена в устной и электронной форме.

#### **5.4 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### **5.4.1 Основная литература**

1. История русской литературы XIX- XX веков [Текст]: учебник для бакалавров. – 5-е изд.– Серия: Бакалавр. Базовый курс. – М.: Издательство Юрайт, 2014. – 385 с.

##### **5.4.2 Дополнительная литература**

1. История русской литературы «серебряного века» [Текст]: учебник для бакалавров / В.А. Мескин. – Серия: Бакалавр. Базовый курс. – 385 с. – М.: Издательство Юрайт, 2014.

2. История русской литературы XX века [Текст]: учеб. для бакалавров в 2 ч. Ч. 1 т. / \В.В. Агеносов (и др.). – М.: Издательский центр «Юрайт», 2013. – 795 с.

3. Кусков, В.В. История древнерусской литературы [Текст]: учебник для бакалавров / В.В. Кусков. – 9-е изд., испр. и доп. – Серия: Бакалавр. Базовый курс. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – 336 с.

4. Серафимова, В.Д. История русской литературы XX века: Учебник. + Доп. материалы [электронный ресурс]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – М.: ИНФРА-М, 2013. – 540 с. Режим доступа: <http://www.Znanium.com>.

#### **5.5 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

– Организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты [smordanova@inbox.ru](mailto:smordanova@inbox.ru).

– При изучении дисциплины полезно посетить следующие сайты:

Интернет-ресурсы:

<http://www.newruslit.nm.ru/> - Портал по новейшей русской литературе

<http://novruslit.ru/> - Проект кафедры новейшей литературы

[auditorium.ru](http://auditorium.ru) – гуманитарная библиотека на [auditorium.ru](http://auditorium.ru).

[drevne.ru](http://drevne.ru) – образовательный портал «Древнерусская литература» Первоисточники.

[Durov.com](http://Durov.com) раздел «Литературоведение» на сайте студентов-филологов [Durov.com](http://Durov.com). – Общее литературоведение, Русская, Западная, Восточная литература.

[e-lingvo.net](http://e-lingvo.net) – Проект E-Lingvo.net посвящен языкознанию, литературе, литературоведению, а также остальным дисциплинам, изучаемым на филологическом факультете и факультете иностранных языков.


[Gumer.info](http://Gumer.info) – (только читать) библиотека Гумер, раздел «Литературоведение».

[Gumfak.ru](http://Gumfak.ru) – электронная библиотека для студентов Гуманитарных специальностей.

[Old-rus.narod.ru](http://Old-rus.narod.ru) – историко-литературный сайт «Антология Древнерусской литературы». Оригинальные древнерусские тексты, начиная от Велесовой книги и Иоанна Златоуста (литература до XI века) и до литературных памятников XVII века (всего 333 произведения).

Все студенты имеют возможность открытого доступа к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru> (договор оказания



 МИНОБРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Костанайский филиал Кафедра филологии			
Система менеджмента качества Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»			
Версия документа - 1	стр. 65 из 66	Экземпляр _____	КОПИЯ № _____

информационных услуг от 10.04.2017 №К-0675 с дальнейшим продлением), к электронно-библиотечной системе «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/> (лицензионный договор от 16.08.2017 № Кб-1633), к электронно-библиотечной системе «Юрайт» <http://biblio-online.ru> (договор от 01.06.16 №1), к научной электронной библиотеке eLIBRARY <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (договор № К 3146 от 30.12.2016 г.).

Электронные библиотечные системы удаленного доступа:

1. <http://e.lanbook.com/> – Издательство «Лань»
2. <http://biblioclub.ru> – «Университетская библиотека – on-line»
3. <http://biblio-online.ru> – Издательство «Юрайт»
4. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. [http:// www. Znanium. com](http://www.Znanium.com) – электронная библиотека «Знание»

## 5.6 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Использование видео- и слайд-презентаций по изучаемым темам.

## 5.7 Обеспечение библиотечного фонда

№ п/п	Название	Год и место издания	Кол-во экземпляров
1	История русской литературы XIX- XX веков [Текст]: учебник для бакалавров. – 5-е изд.– Серия: Бакалавр. Базовый курс. – 385 с.	М.: Издательство Юрайт, 2014.	15
2	История русской литературы «серебряного века» [Текст]: учебник для бакалавров / В.А. Мескин. – Серия: Бакалавр. Базовый курс. – 385 с.	М.: Издательство Юрайт, 2014.	15
3	История русской литературы XX века [Текст]: учеб. для бакалавров в 2 ч. Ч. 1 т. / \В.В. Агеносов (и др.). – 795 с.	М.: Издательский центр «Юрайт», 2013.	21
4	Кусков В.В. История древнерусской литературы [Текст]: учебник для бакалавров / В.В. Кусков. – 9-е изд., испр. и доп. – Серия: Бакалавр. Базовый курс. – 336 с.	М.: Издательство Юрайт, 2015.	10

## 5.8 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов	Перечень основного оборудования учебных кабинетов		Место нахождения
		наименование	количество	
1	Кабинет истории русской и мировой литератур. Аудитория для лекционных и практических занятий.	демонстрационные стенды	6	г. Костанай, ул. Рабочая, д. 155, 3 этаж, ауд. № 303.
		телевизор	1	
		ноутбук	1	
		стулья	24	
		учебные парты	12	



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Костанайский филиал

Кафедра филологии

Система менеджмента качества

Рабочая программа дисциплины История русской литературы по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 66 из 66

Экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

		доска ученическая	1	
		стол	1	
		стул	1	
		кафедра	1	
2	Компьютерный класс. Аудитория для самостоятельной работы.	стулья	16	г. Костанай, ул. Рабочая, д. 155, 2 этаж, ауд. № 207.
		учебные парты	8	
		доска ученическая	1	
		стол	1	
		стул	1	

Освоение учебной дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием следующих средств общего и специального назначения:

– учебная аудитория для проведения лекционных занятий, оснащённая мультимедийным оборудованием, источниками питания для подключения индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для проведения практических занятий, оснащённая мультимедийным оборудованием, источниками питания для подключения индивидуальных технических средств;

– аудитория для выполнения самостоятельной работы с предоставлением стандартных рабочих мест с персональными компьютерами.

#### **5.9 Описание наборов демонстрационного оборудования и учебно-методических пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации занятий лекционного типа**

Для успешного обучения студентов предусмотрено использование 9 слайд-презентаций, видеотеки художественных фильмов (в количестве 16), а также информации, размещенной на Интернет-сайтах, посвященных научным исследованиям, кроме того, преподавателем оказываются индивидуальные консультации, а самостоятельная работа студента может быть представлена, как в устной, так и в электронной формах.