

**Программа подготовки к вступительным испытаниям по литературе для
поступающих на направление подготовки «Филология»
(профиль «Отечественная филология»)
Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»**

Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** средствами художественной литературы духовно-развитой личности, готовой к самопознанию и самоусовершенствованию, способной к деятельности в современном мире по законам добра, совести, чести, справедливости, патриотизма и гражданского долга; формирование гуманистического мировоззрения и национального самосознания;
- **развитие** интереса к отечественной, зарубежной литературе и литературе народов России; умения рассматривать русскую литературу в широком историко-культурном контексте; углубление представлений о единстве этических и эстетических ценностей, составляющих духовную культуру нации; развитие способностей сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений; формирование умения выявлять социальные и эстетические корни литературных явлений; развитие литературно-творческих способностей учащихся, потребности в самообразовании в области литературы и филологии, в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие образного мышления и воображения, эмоциональной сферы личности; художественного вкуса; углубление эстетического восприятия литературных произведений;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературных произведений в их историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; умений выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, сопоставлять различные научные, критические и художественные интерпретации литературных произведений;
- **повышение общекультурного уровня** учащихся, расширение их нравственного и эстетического кругозора, формирование читательской культуры, развитие умения правильно пользоваться русским литературным языком, писать сочинения на литературные темы, искать, обрабатывать и использовать информацию необходимую для постижения художественных произведений (справочная литература, масс-медиа, ресурсы Интернета);
- **подготовка** к осознанному выбору будущей профессии в гуманитарной сфере.

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ
ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ,
ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО
ИЗУЧЕНИЯ**

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами историко-литературного курса, основы которого были заложены на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе базируется на знаниях, полученных в основной школе, и направлен на развитие и систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы. На профильном уровне старшей школы усиливается сопоставительный аспект изучения литературных произведений, рассматриваемых в широком историко-культурном контексте.

Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы и сохраняет за учеником право выбора.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А.С. Пушкин

Стихотворения: «Вольность»¹, «Погасло дневное светило...», «Я пережил свои желанья...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (III, V, IX), «Если жизнь тебя обманет...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...», «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Из Пиндемонти», а также 4 стихотворения по выбору.

Поэма «Медный всадник»

Повесть «Пиковая дама».

«Маленькие трагедии» («Моцарт и Солбери»).

Трагедия «Борис Годунов» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – обзор с анализом фрагментов).

Ф.М. Достоевский, очерк «Пушкин».

Поэты пушкинской поры

К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский, А.А. Дальвег, Д.В. Давыдов.

4 стихотворения по выбору.

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «К*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Есть речи - значенье...», «Благодарность», «Завещание» («Наедине с тобою, брат...»), «Валерик», «Сон» (В полдневный жар в долине Дагестана...), «Выхожу один я на дорогу...», а также 4 стихотворения по выбору.

Поэма «Демон»

Н.В. Гоголь

Повести: «Портрет», «Невский проспект».

А.Н. Островский

Пьесы: «Гроза», «Лес».

Н.А. Добролюбов, «Луч света в темном царстве» (фрагменты). **А.А. Григорьев**, «После "Грозы" Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты).

И.А. Гончаров

Очерк «Фрегат "Паллада"» (фрагменты).

Роман «Обломов»

Н.А. Добролюбов

«Что такое обломовщина?» (фрагменты).

А.В. Дружинин

«Обломов», роман Гончарова» (фрагменты).

И.С. Тургенев

Роман «Отцы и дети»

Д.И. Писарев

«Базаров» (фрагменты).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Полдень», «Silentium!», «Цицерон», «Осенний вечер», «Не то, что мните вы, природа...», «Тени сизые смешались...», «День и ночь», «Слезы людские, о слезы людские...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также 4 стихотворения по выбору.

А.А. Фет

¹ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

Стихотворения: «Кот поет, глаза прищуря...», «Облаком волнистым...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сосны», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще одно забывчивое слово...», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях», а также 4 стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

Стихотворения: «Меня, во мраке и в пыли...», «Коль любить, так без рассудку...», «Не верь мне, друг, когда, в избытке горя...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Благословляю вас, леса...» (из поэмы «Иоанн Дамаскин»), «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», а также 4 произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Современная ода», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Праздник жизни – молодости годы...», «Забывтая деревня», «Поэт и гражданин», «Под жестокой рукой человека...» («О погоде»), «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Сеятелям», «О Муза! я у двери гроба...», а также 4 стихотворения по выбору.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – обзор с анализом фрагментов).

Н.Г. Чернышевский

Роман «Что делать?» (обзор).

Н.С. Лесков

Повесть «Очарованный странник» или рассказ «Однодум».

М.Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города»

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание»

Н.Н. Страхов, Очерк «Преступление и наказание» (фрагменты).

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея «Война и мир»

А.П. Чехов

Рассказы: «Попрыгунья», «Палата №6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Душечка», «Дама с собачкой», а также 2 рассказа по выбору.

Пьеса «Вишневый сад».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи» (рассказ), «Чистый понедельник», а также 2 рассказа по выбору.

А.И. Куприн

Повесть «Гранатовый браслет», а также 1 произведение по выбору.

Л.Н. Андреев

1 произведение по выбору.

М. Горький

Рассказ «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне».

Поэзия конца XIX–начала XX вв.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, В.Я. Брюсов, З.Н. Гиппиус, А.Белый, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, В.В. Хлебников, И. Северянин.

Стихотворения 4 поэтов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: *«Предчувствую тебя. Года проходят мимо...»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Мы встречались с тобой на закате...»*, *«Девушка пела в церковном хоре...»*, *«Незнакомка»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«Фабрика»*, *«Она пришла с мороза...»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*, цикл *«На поле Куликовом»*, *«В ресторане»*, *«Художник»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, *«Перед судом»*, *«На железной дороге»*, *«Скифы»*, а также 4 стихотворения по выбору.

Поэмы: *«Соловиный сад»*, *«Двенадцать»*.

В.В. Маяковский

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Нате!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«О дряни»*, *«Прозаседавшиеся»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Юбилейное»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*, а также 4 стихотворения по выбору.

Поэмы: *«Облако в штанах»*, *«Люблю»*.

Первое вступление к поэме *«Во весь голос»*.

Пьеса *«Клоп»*.

С.А. Есенин

Стихотворения: *«Шел Господь пытать людей в любви...»*, *«Русь»*, *«Сорокоуст»* (*«Видели ли вы...»*), *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Я помню, любимая, помню...»*, *«О красном вечере задумалась дорога...»*, *«Письмо матери»*, *«Русь Советская»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»*, *«На Кавказе»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Письмо к женщине»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Каждый труд благослови, удача...»*, а также 4 стихотворения по выбору.

Поэма *«Анна Снегина»*.

М.И. Цветаева

Стихотворения: *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое – птица в руке...»*), *«Стихи растут, как звезды и как розы...»*, *«Я счастлива жить образцово и просто...»*, *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, цикл *«Ученик»*, *«Легкомыслие – милый грех...»*, *«Маяковскому»* (*«Советским вельможей...»*), *«Заклинаю тебя от злата...»*, *«Дон»* (*«Белая гвардия, путь твой высок...»*), *«Тоска по родине! Давно...»*, а также 4 стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: *«Дано мне тело – что мне делать с ним...»*, *«Невыразимая печаль...»*, *«Notre Dame»*, *«Я не знаю, с каких пор...»*, *«Бессонницы. Гомер. Тугие паруса...»*, *«Я ненавижу свет...»*, *«О, как мы любим лицемерить...»*, *«Не спрашивай: ты знаешь...»*, *«Образ твой, мучительный и зыбкий...»*, *«За гремучую доблесть грядущих веков...»*, *«Век»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»*, а также 4 стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: *«Песня последней встречи»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Сероглазый король»*, *«Смятение»*, *«Любовь»*, *«Двадцать первое. Ночь. Понедельник...»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Нам свежесть слов и чувства простоту...»*, *«Приморский сонет»*, *«Молитва»*, *«Муза»*, а также 4 стихотворения по выбору.

Поэмы: *«Поэма без героя»*, *«Реквием»*.

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Про эти стихи»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*, *«Определение поэзии»*, *«Когда разгуляется»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Чудо»*, *«Август»*, *«Гефсиманский сад»*, *«Ночь»*, *«Единственные дни»*, а также 4 стихотворения по выбору.

М.А. Булгаков

Романы: *«Белая гвардия»* или *«Мастер и Маргарита»*.

И.Э. Бабель

2 рассказа по выбору.

А.А. Фадеев

Роман *«Разгром»*

А.П. Платонов

Повесть «Сокровенный человек».

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон»

В.В. Набоков

1 произведение по выбору.

Н.А. Заболоцкий

Стихотворения: «Меркнут знаки Зодиака...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Сентябрь», а также 3 стихотворения по выбору.

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Я убит подо Ржевом...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», а также 4 стихотворения по выбору.

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича», рассказ «Матренин двор».

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г.Битов, В.В. Быков, В.С.Гроссман, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И.Носов, В.Г. Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.Т.Шаламов, В.М.Шукшин.

4 произведения по выбору; одно из них на тему Великой Отечественной войны.

Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский.

Стихотворения 4 поэтов по выбору.

Драматургия XX века

А.Н.Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин, Е.Л. Шварц.

2 произведения по выбору.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ²

Г. Айги. Стихотворения.

Р. Гамзатов. Книга «Мой Дагестан», сказание «Возвращение Хаджи-Мурата», поэма «Горянка».

М. Джалиль. Цикл стихотворений «Моабитская тетрадь».

М. Карим. Стихотворения по выбору; трагедия «Не бросай огонь, Прометей».

Д. Кугультинов. Стихотворения.

К. Кулиев. Стихотворения.

Ю. Рытхэу. Роман «Сон в начале тумана» (легенда о белой Женицине-прародительнице).

Г. Тукай. Стихотворения по выбору. Поэма «Шурале».

К. Хетагуров. Стихотворения. Поэма «Фатима».

Ю. Шесталов. Языческая поэма.

Два произведения по выбору.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Г. Аполлинер, О. Бальзак, Г.Бёлль, Ш. Бодлер, П.Верлен, О. Генри, Г.Гессе, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Т. Манн, Г.Маркес, П. Мериме, М.Ме-терлинк, Г. Мопассан, Д. Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, А.Рембо, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, У.Фолкнер, А. Франс, Э. Хемингуэй, Б.Шоу, У. Эко.

3 произведения по выбору.

² Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство): понятие о долге, чести и справедливости. Роль женщины в семье и общественной жизни. Тема Родины и природы в русской *и других литературах народов России*³.

Национальное самоопределение русской литературы. Общеευропейские историко-культурные и художественные предпосылки романтизма и национальные особенности его русской ветви. Романтизм в русской *и других литературах народов России*. Дух бунтарства и отражение трагического конфликта личности и мироздания, героя и общества в романтических произведениях. Преобладание поэзии в литературе 1800-х–1820-х годов. Роль романтической лирики в развитии психологизма; формирование в ней символической образности. Особенности поэтического слова в романтической лирике.

Становление классической прозы в русской литературе 1830-х – 1840-х годов. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской *и других литературах народов России*. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Внимание к социальным «низам». Универсальность художественных образов. Значение комедии «Горе от ума», романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» для дальнейшего развития русской литературы.

Журналистика 50 – 70-х гг. XIX века. Роль литературной критики в общественно-культурном развитии России. Создание классических образцов русского романа, получивших мировое признание. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.

Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Проблема счастья и общественного служения. Образ русской женщины. Возвышенное и трагическое звучание темы любви.

Формирование национального театра. Демократизация русской литературы. Размышления о народе и ответственности перед ним. Отражение картин народной жизни, традиций, быта.

Сатира в литературе второй половины XIX в., формы ее выражения. Историзм и психологизм. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия XIX века.

Формирование и развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание в XIX в.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Традиции и новаторство в русской литературе начала XX века. Новые литературные течения. Поиски и эксперименты. Усложнение картины мира. Отношение к традициям. Модернизм. Взаимодействие различных эстетических систем.

Трагические события начала века (Первая мировая, революция 1917 года, массовые репрессии, гражданская война, коллективизация) и их отражение в русской *и других литературах народов России*. Трагический характер конфликта человека и эпохи.

Реализм и романтика социалистического строительства. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. «Социалистический реализм» в литературе советского периода. Проблема социального заказа, государственного регулирования и творческой свободы в

³ В историко-литературных сведениях *жирным курсивом* выделены позиции, имеющие отношение только к школе с родным (нерусским) языком обучения.

советской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть». Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской *и других литературах народов России*.

Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской *и других литературах народов России*.

Поэтическое новаторство. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Свобода слова. «Возвращенная» литература и литература русского зарубежья. Основные тенденции современного литературного процесса.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литератур других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

Общность духовно-нравственных идеалов разных национальных литератур, многообразие их художественного воплощения.

Роль русского языка как языка межнационального общения, открывающего доступ к произведениям литератур различных народов России.

Проблемы литературно-художественного двуязычия. Русскоязычные национальные литературы народов России. Русский язык как средство создания национально окрашенной художественной образности.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской и других литератур народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX в. острых социальных проблем, протест писателей против унижения человека, неприятие духа меркантилизма и практицизма, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Христианская и общегуманистическая тематика произведений европейской литературы. Проблема выбора жизненного идеала и жизненного пути. Художественные искания писателей XIX-XX вв. Реализм, модернизм и постмодернизм в европейской литературе и их влияние на русскую литературу. Обращение писателей к парадоксам бытия, взаимодействие реального и фантастического, истории и мифа. Утопия и антиутопия в литературе. Тема молодежи в зарубежной литературе. Взаимовлияние европейской, американской литератур и литератур Востока. Постановка острых проблем современности в зарубежной литературе. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм; символизм, акмеизм, футуризм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое

отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.

Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

В школе с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Типологическая общность и национальное своеобразие русской и других национальных литератур.

Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.

Художественный перевод.

Русскоязычные национальные литературы народов России.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ

- Творческое чтение художественных текстов.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов и фрагментов прозаических текстов.
- Выразительное чтение.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и с историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен

знать

- содержание художественных произведений, обязательных для изучения;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов (по выбору);
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков, творческую историю изучаемых произведений;
- закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; основные черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения, определять его тематику и проблематику;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания и с современностью; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- анализировать художественное произведение, его проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительных средства языка, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- выявлять авторскую позицию, давать самостоятельную интерпретацию изученного произведения; характеризовать особенности стиля писателя;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты);
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; отстаивать свою позицию, участвуя в диалоге или дискуссии;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, писать рецензии на прочитанные произведения;
- писать сочинения на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- применять знания по литературе при самостоятельном знакомстве с явлениями художественной культуры и оценке их эстетической значимости;
- использовать различные информационные источники при самостоятельном выборе книг для чтения и анализе художественной литературы;
- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по ЛИТЕРАТУРЕ

Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по литературе, составлен на основе раздела «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» Федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (базовый и профильный уровни), а также с учетом Обязательного минимума содержания основного общего и среднего (полного) общего образования 1998 и 1999 гг.

В первом столбце таблицы указаны коды разделов и элементов содержания, для которых создаются проверочные задания. Жирным шрифтом указаны крупные блоки содержания, которые ниже разбиты на более мелкие элементы.

Романы М.А. Булгакова «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита» в кодификаторе помечены кодом с дополнительным буквенным обозначением: 7.15.А и 7.15.Б, поскольку экзаменуемому предоставляется право выбора задания по одному из указанных произведений.

Курсивом выделены понятия, которые напрямую не названы в государственном образовательном стандарте, однако являются необходимыми для конкретизации включенных в стандарт терминов и понятий высокого уровня обобщения. Например, при характеристике особенностей композиции произведения часто требуется использовать термин *антитеза*; анализ проблематики произведения, образа героя (в том числе с учетом авторской позиции) требует знания понятий *портрет*, *пейзаж*, *говорящая фамилия*, *ремарка*; выявление языковых особенностей текста предполагает использование таких понятий, как *риторический вопрос*, *афоризм*, *инверсия*, *повтор*, *анафора*, *олицетворение*; оперирование понятиями *поэзия*, *стихотворение* требует владения термином *рифма*.

Код элементов	Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ ЕГЭ
1	<i>Сведения по теории и истории литературы</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Фольклор. Жанры фольклора
1.3	Художественный образ. Художественное время и пространство
1.4	Содержание и форма. Поэтика
1.5	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
1.7	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. <i>Антитеза</i> . Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. <i>Портрет</i> . <i>Пейзаж</i> . <i>Говорящая фамилия</i> . <i>Ремарка</i> . «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос.

	Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ
1.9	Деталь. Символ. Подтекст
1.10	Психологизм. Народность. Историзм
1.11	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
1.12	Язык художественного произведения. <i>Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора.</i> Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая <i>олицетворение</i>), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс
1.13	Стиль
1.14	Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
1.15	Литературная критика
2	<i>Из древнерусской литературы</i>
2.1	«Слово о полку Игореве»
3	<i>Из литературы XVIII в.</i>
3.1	Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»
3.2	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»
4	<i>Из литературы первой половины XIX в.</i>
4.1	В.А. Жуковский. Стихотворение «Море»
4.2	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»
4.3	А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»
4.4	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»
4.5	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
4.6	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
4.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
4.8	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»
4.9	М.Ю. Лермонтов. «Песня про... купца Калашникова»

4.10	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
4.11	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
4.12	Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор»
4.13	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
4.14	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
5	<i>Из литературы второй половины XIX в.</i>
5.1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»
5.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
5.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»
5.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»
5.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
5.6	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»
5.7	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
5.8	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
5.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)
5.10	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
5.11	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
5.12	Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
6	<i>Из литературы конца XIX – начала XX в.</i>
6.1	А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»
6.2	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»
7	<i>Из литературы первой половины XX в.</i>
7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
7.2	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
7.3	М. Горький. Пьеса «На дне»
7.4	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»
7.5	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»

7.6	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»
7.7	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
7.8	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
7.9	М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)
7.10	О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
7.11	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
7.12	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
7.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»
7.14	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
7.15.А	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор)
7.15.Б	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)
7.16	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»
7.17	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)
7.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»
7.19	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)
7.20	А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
7.21	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
7.22	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
8	<i>Из литературы второй половины XX в.</i>

8.1	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору)
8.2	Поэзия второй половины XX в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору)
8.3	Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин (произведение одного автора по выбору)

Раздел 2. Перечень требований к уровню подготовки выпускников, достижение которого проверяется на едином государственном экзамене по ЛИТЕРАТУРЕ

Контрольные измерительные материалы разрабатываются не только на основе перечисленных в разделе 1 элементов содержания, но с опорой на требования к уровню подготовки выпускников, сформулированные в Федеральном компоненте государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе, базовый и профильный уровень (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089).

В первом столбце таблицы указаны коды требований, для которых создаются проверочные задания. Жирным курсивом указаны крупные блоки требований, которые ниже разбиты на более мелкие элементы⁴.

Код требования	Требования к уровню подготовки выпускников, проверяемые заданиями КИМ
<i>1</i>	<i>Знать/понимать:</i>
1.1	образную природу словесного искусства;
1.2	содержание изученных литературных произведений;
1.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
1.4	историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

¹ Требования к уровню подготовки выпускников, сформулированные в Федеральном компоненте государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе базового уровня, не приводятся, так как они полностью включены в стандарт профильного уровня. Требования цитируются не в полном объеме (изъяты требования, не проверяемые в рамках ЕГЭ).

1.5	основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
1.6	основные теоретико-литературные понятия
2	<i>Уметь:</i>
2.1	воспроизводить содержание литературного произведения;
2.2	анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
2.3	соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
2.4	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
2.5	соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
2.6	определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
2.7	сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
2.8	выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
2.9	аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
2.10	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
3	<i>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i>
3.1	создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;
3.2	участия в диалоге или дискуссии

Проверяемые в ЕГЭ умения, сформулированные на основе указанных требований, описаны также в разделе 5 спецификации КИМ ЕГЭ по литературе.

Не все умения, соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускников, сформулированным в государственном образовательном стандарте по литературе, могут

быть проверены в формате ЕГЭ (например, не проверяется умение выразительно читать изученные произведения, составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы). Кроме того, часть знаний и умений, сформулированных в требованиях, прямо не отражена в формулировках заданий, но эти знания и умения могут быть проявлены выпускниками при выполнении заданий с развернутым ответом (например, знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапов их творческой эволюции, творческой истории изучаемых произведений; умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; сопоставлять различные художественные, критические и научные интерпретации литературных произведений, умение подать материал в дискуссионной форме, писать рецензии на прочитанные произведения, оценивать их эстетическую значимость).

Порядок проведения вступительного испытания по литературе при поступлении на первый курс направлений подготовки и специальностей Костанайского филиала ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

- Вступительное испытание по литературе проводится в форме компьютерного тестирования – для поступающих на очную форму обучения и в форме бланчного или компьютерного тестирования (по выбору абитуриента) для поступающих на заочную форму обучения;
- Тест состоит из 25 вопросов, за каждый верный ответ присваивается 4 балла, таким образом, всё тестовое задание оценивается максимум в 100 баллов;
- Минимальный проходной балл по литературе для поступающих на очную и заочную формы обучения – 40 баллов (10 верных ответов из 25 предложенных вопросов); каждый вопрос теста содержит только один правильный ответ из предложенных четырёх вариантов ответов;
- время выполнения тестового задания – 1 час (60 минут);
- при выполнении тестового задания на компьютере можно пропустить до трёх вопросов (в случае сомнения в выборе правильного ответа), которые программа вернёт на проработку в конце отведённого времени;
- Важно! При заполнении поля регистрации абитуриента указать выбранное направление подготовки или специальность, код, фамилию, имя, отчество;
- По окончании тестирования программа показывает результат выполнения работы в виде диаграммы с указанием количества процентов выполнения и суммы баллов;
- В случае сбоя программы – досрочного завершения тестирования и т.п., - экзаменатор фиксирует сумму набранных баллов, время выполнения работы в протоколе тестирования группы;
- Вход на тестирование осуществляется только при предъявлении абитуриентом документа, удостоверяющего его личность (или паспорта);
- Во время проведения вступительного испытания запрещается иметь при себе средства связи, личные вещи;
- Каждое рабочее место для экзаменуемого оснащается черновиком и ручкой;
- Процедура вступительного испытания фиксируется камерой видеонаблюдения в целях обеспечения безопасности тестируемых и исключения случаев коррупционных нарушений при проведении вступительных испытаний;
- Запрещено опоздание абитуриента на вступительное испытание свыше 10 минут; в случае нарушения опоздавший абитуриент не допускается на тестирование по расписанию; в индивидуальных случаях он может быть допущен на экзамен с другим потоком;
- В случае нарушения правил поведения абитуриентами во время проведения вступительного испытания, абитуриент удаляется с экзамена без права повторного прохождения экзамена; данный факт нарушения фиксируется членами предметной комиссии в акте удаления;
- Результаты прохождения вступительных испытаний сообщаются на следующий за экзаменом рабочий день с 14 часов 00 минут путём размещения ведомостей на информационном стенде приёмной комиссии; по телефону подобные услуги не оказываются;
- Все возникающие вопросы решаются в рабочем порядке членами приёмной комиссии

Вопросы для подготовки к вступительным испытаниям по литературе
Важно!

Уважаемые абитуриенты!
Предложенные вопросы учить наизусть не нужно!
Это лишь типовые вопросы, на примере которых вы можете проверить свои теоретические познания курса литературы

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- 1. В каком произведении И.С. Тургенева изображаются братья Кирсановы?**
 - 1) «Записки охотника»
 - 2) «Отцы и дети»
 - 3) «Муму»
 - 4) «Дворянское гнездо»

- 2. Перу А.П. Чехова принадлежит пьеса:**
 - 1) «Гроза»
 - 2) «Снегурочка»
 - 3) «Вишневый сад»
 - 4) «Свои люди – сочтемся»

- 3. Кто из героев русской литературы ставит над собой эксперимент, пытаясь выяснить, к какому разряду людей относится сам?**
 - 1) Базаров
 - 2) Болконский
 - 3) Раскольников
 - 4) Петя Трофимов

- 4. Совершает подвиг во имя огромной любви к людям герой рассказа М. Горького:**
 - 1) «Старуха Изергиль»
 - 2) «Челкаш»
 - 3) «Мальва»
 - 4) «Макар Чудра»

- 5. В какое произведение Н.А. Некрасова включена легенда «О двух великих грешниках»?**
 - 1) «Кому на Руси жить хорошо?»
 - 2) «Колыбельная песня»
 - 3) «Поэт и гражданин»
 - 4) «Железная дорога»

- 6. Эпиграфом к комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя являются слова:**
 - 1) «Береги честь смолоду»
 - 2) «Не в свои сани не садись»
 - 3) «Не все коту масленица»
 - 4) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

- 7. Героиня рассказа А.П. Чехова «Ионыч» приглашает доктора Старцева на свидание...**
 - 1) в лес
 - 2) в городской сад
 - 3) на кладбище
 - 4) в консерваторию

- 8. Перу Сергея Есенина принадлежит стихотворение:**
- 1) «На поле Куликовом»
 - 2) «Незнакомка»
 - 3) «О доблести, о подвигах, о славе...»
 - 4) «Письмо матери»
- 9. Кто из названных писателей получил Нобелевскую премию?**
- 1) М. Зощенко
 - 2) А.Н. Толстой
 - 3) М. Булгаков
 - 4) И. Бунин
- 10. Какой художественный метод был ведущим в советской литературе?**
- 1) Социалистический реализм
 - 2) Критический реализм
 - 3) Романтизм
 - 4) Классицизм
- 11. «Повесть временных лет» - памятник древнерусской литературы:**
- 1) XII века
 - 2) XIX века
 - 3) XIII века
 - 4) X века
- 12. Кто из героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» до поры до времени бессловесен?**
- 1) Софья
 - 2) Чацкий
 - 3) Молчалин
 - 4) Лиза
- 13. В каком стихотворении А.С. Пушкин наиболее полно выразил свой взгляд на обязанности и призвание поэта?**
- 1) «К Чаадаеву»
 - 2) «Пророк»
 - 3) «Я помню чудное мгновенье...»
 - 4) «Анчар»
- 14. Какое произведение М. Шолохова было отмечено Нобелевской премией в области литературы?**
- 1) «Они сражались за Родину»
 - 2) «Поднятая целина»
 - 3) «Родинка»
 - 4) «Тихий Дон»
- 15. Какое произведение М. Шолохова посвящено коллективизации?**
- 1) «Поднятая целина»
 - 2) «Судьба человека»
 - 3) «Тихий Дон»
 - 4) «Наука ненависти»
- 16. Кто из писателей, составивших славу «серебряного века» русской литературы, не принял Октябрьской революции и в итоге оказался в эмиграции?**
- 1) И. Бунин, М. Цветаева
 - 2) А. Блок, В. Брюсов
 - 3) В. Маяковский, С. Есенин
 - 4) А.Ахматова, Б. Пастернак
- 17. Профессор Преображенский – герой романа**

- 1) «Поднятая целина»
 - 2) «Разгром»
 - 3) «Мать»
 - 4) «Собачье сердце»
- 18. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова – попытка поэта собрать всё, что ему дорого в родной стране?**
- 1) «Юноша»
 - 2) «Два великана»
 - 3) «Родина»
 - 4) «Бородино»
- 19. Назовите произведение, в котором не поднимаются экологические проблемы.**
- 1) «Прощание с Матёрой»
 - 2) «Доктор Живаго»
 - 3) «Царь-рыба»
 - 4) «Плаха»
- 20. Какому писателю принадлежит афоризм «Рукописи не горят»?**
- 1) Н.В. Гоголю
 - 2) М.А. Булгакову
 - 3) Ф.М. Достоевскому
 - 4) Л.Н. Толстому
- 21. Кто из современных И.С. Тургеневу критиков увидел в Базарове сильный характер, раскрывшийся во всей цельности, полноте и естественном богатстве природы человека?**
- 1) Н. Добролюбов
 - 2) М. Антонович
 - 3) Д. Писарев
 - 4) В. Воровской
- 22. Творчество каких поэтов относится к футуризму?**
- 1) В.В. Маяковского, В. Хлебникова
 - 2) А. Ахматовой, Н.С. Гумилева
 - 3) Б.Л. Пастернака, М. И.Цветаевой
 - 4) Д.С. Мережковского, А.А. Блока
- 23. Чем ознаменована дата 19 октября для А.С. Пушкина?**
- 1) в этот день он встретил Н.Н. Гончарову
 - 2) это день рождения поэта
 - 3) это день Лицея
 - 4) в этот день казнили декабристов
- 24. Где поселился булгаковский Воланд во время пребывания в Москве?**
- 1) в театре Варьете
 - 2) в гостинице для интуристов
 - 3) в квартире № 50
 - 4) в квартире Мастера
- 25. Какого русского драматурга критики назвали «Колумбом Замоскворечья»?**
- 1) Н.В. Гоголя
 - 2) А.П.Чехова
 - 3) А.С. Грибоедова
 - 4) А.Н. Островского
- 26. Творческий метод в литературе и искусстве конца 18 – первой половины 19 века, в основе которого – стремление личности к абсолютной свободе, к духовному совершенству, к недостижимому идеалу -**

1. Реализм

2. Романтизм
3. Модернизм
4. Фэнтези

27. «Другое искусство», в основе которого принцип «от противного» (по отношению к традиционному искусству); совокупность нереалистических направлений в искусстве начала и середины XX -

1. Реализм
2. Романтизм
3. Модернизм
4. Фэнтези

28. Литературное течение, признающее основой человеческой природы чувство, а не разум -

1. Символизм
2. Классицизм
3. Реализм
4. Сентиментализм.

29. Кого из писателей русской литературы XX века можно назвать «деревенщиками»?

1. В. Быков, С. Алексиевич
2. А. Солженицын, А. Фадеев
3. В. Шукшин, В. Распутин
4. Ч. Айтматов, О. Сулейменов

30. Литературное течение конца XX века, в основе которого своеобразное сращение сказки, фантастики и приключенческого романа в единую художественную реальность с тенденцией к воссозданию древнейших общечеловеческих символов и формированию нового мифа -

1. Реализм
2. Романтизм
3. Модернизм
4. Фэнтези

31. Кто автор сборника «Стихи о Прекрасной Даме»?

1. С. Есенин
2. В. Маяковский
3. А. Блок
4. Н. Гумилёв

32. Когда происходит действие романа «Евгений Онегин»?

1. После войны 1812 г. незадолго до восстания декабристов
2. Перед войной 1812 г.
3. После восстания декабристов
4. В конце 18 века

33. Назовите первый реалистический роман в истории русской литературы?

- 1) «Евгений Онегин» А.С. Пушкина
- 2) «Горе от ума» А.С. Грибоедова

- 3) «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева
- 4) «Отцы и дети» И.С. Тургенева

34. Кто из героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» не выдерживает испытание любовью?

- 1) Ленский
- 2) Татьяна
- 3) Онегин
- 4) Ольга

35. В каком стихотворении запечатлён максималистский романтический идеал М.Ю. Лермонтова – одинокая, жаждущая бурь личность?

- 1) «Парус»
- 2) «Бородино»
- 3) «Смерть поэта»
- 4) «Родина»

36. Укажите произведение Н.В. Гоголя, в которое включены так называемые вставные рассказы: о капитане Копейкине, Кифе Мокиевиче и Кокше Кифовиче:

- 1) «Тарас Бульба»
- 2) «Мёртвые души»
- 3) «Старосветские помещики»
- 4) «Ревизор»

37. Кому из персонажей «Грозы» А.Н. Островский поручает дать характеристику «тёмного царства»?

- 1) Катерине
- 2) Варваре
- 3) Кулигину
- 4) Кудряшу

38. Кто из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» смиренно принимает плен?

1. Болконский
2. Безухов
3. Тушин
4. Платон Каратаев

39. Какое из произведений М. Горького можно назвать автобиографическим?

1. Детство
2. Старуха Изергиль
3. Песня о Соколе
4. Песня о Буревестнике

40. В творчестве какого писателя наиболее ярко проявляется полифонизм?

1. И.С. Тургенева
2. Ф.М. Достоевского
3. Д.И. Писарева
4. Н.А. Некрасова

41. Кто автор строк:

«Мело, мело во всей земле»

Во все пределы,
Свеча горела на столе,
Свеча горела...»

1. А. Блок
2. С. Есенин
3. В. Маяковский
4. Б. Пастернак

42. Какая поэма В.В. Маяковского была написана к десятилетию Октябрьской революции?

1. «В.И. Ленин»
2. «Облако в штанах»
3. «Левый марш»
4. «Хорошо».

43. Творчество каких писателей можно отнести к «лагерной прозе»?

1. А.И. Солженицын, В. Шаламов
2. В. Распутин, Ч. Айтматов
3. С. Алексиевич, О. Ермаков
4. С. Рассадин, Н. Гумилёв

44. Определите автора строк:

На заре ты ее не буди,
На заре она сладко так спит.
Утро дышит у ней на груди
Ярко пышет на ямках ланит

1. С. Есенин
2. М. Лермонтов
3. А. Блок
4. А. Фет

45. Представитель деревенской прозы:

1. В. Набоков
2. А. Фадеев
3. С. Серафимович
4. В. Распутин

46. К какому литературному направлению принадлежало творчество Г.Р. Державина?

1. Классицизм
2. Сентиментализм
3. Романтизм
4. Реализм

47. Что в Октябрьской революции привлекло С. Есенина?

1. Возможность наступления «золотого крестьянского рая»
2. Идея (пролетариата) гегемона
3. Агрессивность представителей новой власти
4. Она спасла его от штрафного батальона

48. Основная тема творчества А.И. Солженицына:

1. Тема детства
2. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве
3. Тема природы
4. Тема поэта и поэзии

49. Назовите статьи В.Г. Белинского, в которых дан монографический анализ произведения А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

1. «Литературные мечтания»
2. «О русской повести и повестях Н.В. Гоголя»
3. Статьи 8 и 9 из цикла «Сочинения А.С. Пушкина»
4. Статьи 10 и 11 из цикла «Сочинения А.С. Пушкина»

50. Какой вид сказки является преобладающим в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина?

1. Волшебная сказка
2. Бытовая сказка
3. Сказки о животных
4. Сказки об исторических деятелях